

BLANCAS y NEGRAS

—Oscar. ¿A ti te gustó Gene Quim?

—¡...!

—Perdona, quería decir su conjunto «Continental».

—Pues, francamente, son unos muchachos muy bromistas, para decir alguna cosa.

Gene Quim y su orquesta, a petición de unos socios que saben lo que es música de jazz o por lo menos han oído algunos discos, interpretaron un número super-rápido, americano cien por cien «Rompiendo cristales».

¡Tuvieron suerte que estábamos en Carnavall!

A un grupo de deportistas de nuestro Club, no les interesa nuestra Publicación, porque, según ellos, siempre hablamos de negros...

Todo es suficiente para escurrirse de sus pocos conocimientos musicales. ¡Y que conste que no estamos ofendidos....!

En el «referéndum» celebrado el pasado año por la prestigiosa revista de jazz americana «Down Beat», Duke Ellington y su orquesta (2.488 votos), continúa siendo el mejor conjunto americano.

Para que se enteren los primeros.

Y para que no sea dicho que hablamos siempre de negros, en el «referéndum» de que hablo en un principio, Stan Kenton (blanco) y su orquesta, ganó el segundo premio con 1.465 votos.

A los que se entretienen en borrar las pizarras del Club —cuando según parece la orquesta no les place— les advertimos que se ha hecho una composición de pintura resistente y una pizarra blindada a toda agresión...

El dueño, sin contemplaciones, ha deshauciado a la discoteca y le ha dicho «con la música y los discos a otra parte, pero en mi casa». ¡Ya veremos dónde!

A la gramola —ya entrada en años— le sucede como a los viejos en las familias: los trasladan de unos a otros hasta que terminan el resto de su vida en un Asilo.

... pero el negocio no está para sentimentalismos espirituales.

Sabemos por algunos que nuestra «Publicación» va declinando. ¿Declinando en qué? ¿No hemos dado siempre una franca colaboración para todos? Pues que nos lo demuestren, que serán bien recibidos. ¡Que salgan los buenos aficionados....!

—¡Pero, hombre, Oscar, esto ya es el colmo! ¡Vocalista de jazz y flautista en las sardanas!

—¿Te refieres a Morera? Tal como van las cosas, no me extrañaría ver algún día a Johnny Hodges tocando la tenora, pongo como ejemplo raro...

En el concierto del «Cuarteto de Cámara de Granollers», celebrado en la Biblioteca Popular, encontramos que no hubieran estado mal unos cartelitos que dijeran: «Se prohíbe fumar durante el concierto».

Cazamos al vuelo: «¡Lástima que el mae Sr. Aurelio Font se mantenga soltero con estas excelentes dotes de acompañante que posee!»

Molins debutó, y bien, con la viola. A ver que día nos obsequia con un concierto de contrabajo o piano...

Algunos asistentes que no conocían a Casanovas—el saxofonista—creyeron verle atravesándose con agujas las partes del cuerpo, durmiendo en un lecho de clavos o tragándose vidrio y sables...

Es que nuestro «artista de pizarras» había anunciado «el mago del saxofón».

«Escuela de sirenas» ha pasado por la pantalla del Cine Principal durante dos semanas, con lleno en todas las sesiones.

No sabemos si por ver a la encantadora Esther Williams, o bien por las interpretaciones de Harry James. Lo que si es cierto es que el público cuando le dan espectáculo bueno que es un regalo para la vista y los oídos, sabe apreciarlo y corresponde.

¡Es la primera vez que hemos visto sonreír a un empresario....!

¿Pero tú entiendes el Be-bop? ¡Hombre como entenderlo... Dime la edad que tienes, y te diré lo que te gusta.

OSCAR



Ultimas adquisiciones

Barnyard Reel	The Squadronaires
Minor Drag	
Jeepers Creepers	Quinteto del Hot Club de Francia
Swing 39	
Soledad	Quinteto del Hot Club de Francia
Cuando el día acaba.	
Chocolate batido	Orquesta Duke Ellington
No vale lo que cuesta	
Balanceando con el ritmo	Orquesta Duke Ellington
Convulsiones de Jazz	
Polvo de estrellas (Star dust)	Orquesta Glenn Miller
Mi melancólico bebé	