

toria del jazz: Jimmy Harrison, trombón; Jabbo Smith, trompeta y George Stafford, batería. Después se unió a la orquesta de Horace Henderson en el «Savoy» actuando al lado de Rex Stewart, Fred Jenkins y otros.

Entretanto Carter había empezado la carrera de arreglador. La aprendió sin ayuda de nadie, estudiando las obras de otros arregladores y siguiendo sus propios instintos.

En 1930 formaba parte del conjunto de Fletcher Henderson, que fué la primera gran orquesta de baile. Rex Stewart, Cootie Williams, Buste Bailey, Hawkins, Kaiser Marshall y otros solistas de gran valor formaban aquella famosa orquesta. Y aquí es donde hay algo que se debe tener en cuenta: la mayoría de los arreglos que interpretaba aquella orquesta procedían de Benny Carter y no de Fletcher Henderson, a quien se ha considerado como uno de los mejores arregladores para grandes orquestas de jazz, cuya fama le proviene de aquellos días que tenía a Benny en su orquesta.

Después de dejar a Fletcher, el siguiente período importante en la carrera de Benny fueron sus actuaciones en la orquesta de Chick Webb. Sigue otro período importante al reemplazar a Don Redman en la orquesta de los McKinnay's Cotton Pickers. Para estas orquestas también llevó a cabo la mayoría de los arreglos que interpretaban, y dirigía las sesiones de grabación realizadas con el nombre de McKinney's. Todo esto ocurría durante los años 1931-32. En 1933. Benny tenía orquesta propia, aunque el personal de la misma no fué nunca muy estable.

A principios de 1935 viene a Europa, después de aceptar la propuesta de arreglar y tocar para la orquesta de Willie Lewis en París. Efectúa seguidamente una gira con dicha orquesta por las principales ciudades de Francia, Bélgica, Suiza, Holanda y Suecia. Después de ganarse buena reputación en París como una de las principales figuras musicales del momento, se traslada a Inglaterra, convirtiéndose en director musical y arreglador, conjuntamente con Henry Hall, para la British Broadcasting Company.

A su regreso a los Estados Unidos en mayo de 1938 Benny se pasó los cuatro años siguientes actuando en Nueva York como arreglador y director de sus diversos conjuntos. En 1942 se traslada a Hollywood para tocar en el «Billy Berg's Swing Club» al frente de una gran orquesta de estilo progresista. Era la primera vez que

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los
Sres. Médicos Oculistas

Carretes fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1

GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44

GRANOLLERS

se presentaba jazz progresivo ante el auditorio de un club modesto y el éxito fué completo. Benny continuó al frente de su orquesta, actuando por muchos otros clubs de Los Angeles, efectuó una gira y también dió varios conciertos con la misma orquesta hasta 1946.

Desde entonces, exceptuando algunas actuaciones con conjuntos reducidos, Benny Carter se ha dedicado a arreglador, organizador y director de diferentes sesiones de grabación, escribiendo también algunas composiciones y música especial para el cine. Su primera intervención en celuloide fué en 1943, al realizar la música de fondo para las actuaciones de la vocalista Lena Horne y otras escenas de la película Stormy Weather.

Entre las películas filmadas durante el pasado año, a las que ha contribuido Carter como arreglador e instrumentista, figuran: No Way Out, Edge of Doom, My Blue Heaven, I'll get by, Sound of Fury. y en particular Panic in the Streets, en la que adaptó algunas melodías de Duke Ellington.

Agudice su memoria

1. ¿Quién escribió el «Vals Triste»?
2. El caviar, es ¿carne o pescado?
3. Ray «Sugar» Robinson seguramente le es un nombre conocido. ¿Quién es este señor?
4. Taft Jordan es un músico del conjunto de Ellington. ¿Qué instrumento toca?
5. ¿Cuántos años vivió Matusalén?
6. ¿Quién escribió «Los Miserables»?
7. ¿Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador?
8. ¿Qué moneda tienen en Panamá?
9. ¿Quiénes fueron los primeros que diseñaron los mapas?
10. ¿Qué instrumento toca Slam Stewart?

Socio: divulga nuestra Publicación.