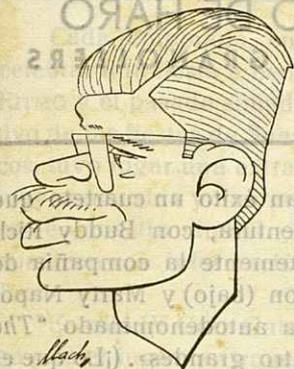


Cinco minutos con...

Francisco Cañellas Ortuño

Durante las audiciones que se celebran en la Discoteca del Club, los miércoles y viernes por la noche de cada semana, existe en ella un gran ambiente musical, representado por auténticos "fans" que quedan extasiados mientras la aguja del "pick-up" va deslizándose sobre las ceras.



El jefe encargado de esta sección es nuestro amigo Francisco Cañellas, el cual cuida de los discos como si fueran un verdadero tesoro.

—¿Desde cuándo desempeñas este cargo?

—Hace ya unos cuatro años que estoy al frente de esta sección, la cual está completamente desligada de las demás secciones.

—¿Es numerosa la discoteca?

—Actualmente consta de unos 160 discos de obras escogidas de Jazz.

—¿Es progresiva la adquisición de discos?

—Mensualmente y según las obras que nos son ofrecidas, oscilan entre tres o cuatro las que pasan a enriquecer la Discoteca.

—¿Acuden muchos socios a las audiciones?

—Los socios que acuden no son muy numerosos; no obstante, los incondicionales que tengo son entusiastas de las mismas.

—¿Qué grabaciones son las más solicitadas?

—Las obras de Ellington, Armstrong, Basie y James, entre otras.

—Según tu opinión, ¿cuál es la mejor obra que poseéis?

—Entre las numerosas y variadas obras que tenemos en la Discoteca, la que considero mejor es "Blak, Brown and Beige" de Ellington, siguiéndole "Ricitos Infantiles" y "Un hogar en el Cielo" de "Fats" Waller.

—¿Podría hacerse algo para verse más concurridas estas audiciones?

—Las audiciones comentadas de discos, son la mejor propaganda para que los socios acudan documentadamente a las demás audiciones periódicas.

* * *

Deseamos sinceramente que Cañellas tenga más concurrencia a estas audiciones, para que los socios puedan adquirir una sólida formación en la música de Jazz.

CLOT

Exposición

Nuestro compañero Juan Ventura, que en nuestras páginas publica su nota de humor con el seudónimo de Wentura, ha presentado en el Museo local su primera exposición de dibujos humorísticos, que ha sido muy celebrada.

A las muchas felicitaciones recibidas unimos la nuestra.

TINTORERIA "CARMEN"

de

Vicente Buñuel

Les ofrece sus servicios de

LAVADOS, TEÑIDOS y PLANCHADOS

a precios sumamente económicos

1.ª Marqués de Las Franquesas, 2.ª GRANOLLERS

Se reciben encargos en la calle Gerona, núm. 10

Aclaración

Transcribimos a continuación la carta que hemos recibido del crítico de Jazz italiano y colaborador en la revista Milanesa "Musica Jazz", Arrigo Polillo, que hace referencia al artículo aparecido en nuestras páginas, firmado por José Luis Castellá, titulado "Retazos Bop", en nuestro n.º 65 de Septiembre pasado.

Queridos amigos:

He leído en el número 65 de la revista CLUB DE RITMO, que recibimos regularmente con gratitud, un artículo de José Luis Castellá dedicado al bop, en el que se cita una frase de un viejo artículo mío sobre el particular.

Debo precisar que el mismo fué escrito hace muchos años, cuando los discos bop conocidos en Europa eran poquitos. Era muy difícil, por tanto, en aquel entonces, hacerse una idea precisa sobre este género de música, y entonces la mía era un poco aproximada...

Más tarde he tenido que rectificar muchas opiniones. Sobre Charlie Parker, por ejemplo, estoy perfectamente de acuerdo con José Luis Castellá. Con el fin de persuadirles de ello, basta leer mi artículo sobre Parker publicado en el número de Julio-Agosto de 1949 en "Musica Jazz".

Esto, porque no se crea que yo no sé rectificar cuando es necesario.

Con mis mejores saludos y mis mejores augurios para vuestra revista.

Arrigo Polillo

El jazz en el cine

Cielo Azul

Una cinta presentada en el cine Mundial, con Bing Crosby y Fred Astaire, sobre un tema arrevistado, en la que Crosby nos deleita con su agradable voz deparándonos un surtido de melodías de Irving Berlin.

Rayo de luz

Hemos visto esta película, en el cine Coliseum, que presenta la lucha racial en U. S. A.

Excelentes las interpretaciones de las primeras figuras y cabe destacar la música de fondo, sobresaliendo unos estupendos solos del saxo tenor Eddie Miller, sobre tres de las más famosas composiciones de Duke Ellington "Sophisticated Lady", "Never no lament" y "Sentimental" asimismo como "Tiger rag" a toda orquesta.