

El HOT CLUB DE MADRID dedicará el lunes, día 25 de febrero, por las antenas de Radio Madrid de la S. E. de Radiodifusión, la emisión correspondiente a dicho día al Club de Ritmo, preparando con tal motivo una serie de discos para dar un programa estrictamente «New Orleans».

Dicha emisión, como las de cada lunes, será retransmitida por la susodicha emisora, de las 12'15 a las 12'45 de la noche. Con tal motivo, en el local del Club, la Junta instalará un potente aparato receptor para que desde el mismo pueda ser escuchada la emisión.

Desde estas páginas anticipamos las gracias al Hot Club de Madrid y esperamos que actos como éste puedan celebrarse más a menudo, ya que es labor fertilizante y demuestra las buenas relaciones y la camaradería existente entre ambos Clubs.

## JAZZ EN EL CINE

### LOUIS ARMSTRONG participa en la película de la Metro Goldwyn Mayer, actualmente en rodaje, cuyo título es «Glory Alley»

Para los que han esperado que algún día Louis Armstrong llegara a poder demostrar su habilidad en un papel cinematográfico que le permitiera desenvolver sus buenas cualidades, tenemos una buena noticia que esperamos les alegrará *Glory Alley*, film en el que Louis tiene su primer papel importante como artista, y que ha empezado a filmarse en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer hace escasamente un mes, quizás no satisfará por completo a los admiradores de Armstrong, pero promete rebasar todas las actuaciones que ha tenido hasta ahora en la pantalla.

Louis interpreta el papel de Shad, entrenador y confidente de un boxeador del peso fuerte (Ralph Meeker), un muchacho de Nueva Orleans que no puede conseguir el título a causa de unas dificultades psicológicas, y las usuales dificultades para ganar a su amada (Leslie Caron)

La mayor parte de las escenas tienen lugar en un club nocturno de Nueva Orleans, cuyo propietario es el manager de Meeker (Gilbert Roland), en el que tiene instalada la sala de entrenamiento de tal manera que sus boxeadores pueden pasar del gimnasio al bar con facilidad.

Esto es todo lo que podemos adelantarse de *Glory Alley*. Podemos añadir sin embargo, que Jack Teagarden también tiene algo que ver en la película, y que Louis ha registrado de

antemano, entre otras cosas, tres standards: *Oh Didn't He Ramble*, *Rampart Street Parade* y *Free As a Bird*. Fueron grabados con un pequeño grupo que, en la película, representa a una de las típicas orquestas de Nueva Orleans que, según leyenda, hace los honores fúnebres antes y después de un entierro.

A los puristas del jazz les disgustará saber que Louis y Jack no grabaron la parte musical de *Glory Alley* con el famoso grupo All-Stars de Armstrong, sino con miembros de la orquesta de estudio de la Metro Goldwyn Mayer (a veces con un pequeño grupo integrado por Milt Raskin, piano; Frankie Carlson, drums; Jack Marshall, guitarra; Artie Shapiro, bajo y Gus Bivona, clarinete.

En lo que a España se refiere, esperamos que esta vez las casas importadoras tengan un poco de interés en ofrecernos esta cinta, aunque es muy probable ocurra lo mismo que con las demás películas musicales de interés para los buenos aficionados al jazz ha venido ocurriendo hasta la fecha. Nos referimos a: *Stormy Weather*, con Fats Waller, Lena Horne, etc., *New Orleans*, con Louis Armstrong, Barney Bigard, Kid Ory, Billie Holiday, y otros, *A Song Was Born*, con Armstrong, Hampton, Goodman, Dorsey, Barnet, etc., para mencionar solamente algunas.

JOINT

Colaboración directa desde Nueva York

### Ha muerto la famosa Rockin' Chair Lady

Mildred Bailey, una de las más prominentes cantantes blancas de jazz, ha fallecido el pasado día 12 de diciembre de 1951 en el hospital St. Francis, de Peughkeepsie, Nueva York. Esta notable cantante, cuyo verdadero nombre era Mildred Hinker, empezó a brillar en el firmamento jazzístico a principios de la década de 1930, figurando como vocalista en la entonces famosa orquesta de Paul Whiteman. Ansiosa de figurar como cantante profesional, no ganaba más que diez dólares en esta orquesta, pero hizo rápidamente una fortuna con sus buenas cualidades, llegando a conseguir fama mundial con su personal creación sobre la popular melodía de Hoagy Carmichael *Rockin' Chair*. Al dejar la orquesta de Whiteman, y después de un breve intervalo como solista, Mildred se unió al grupo del vibrafonista Red Norvo, en el que llevó a cabo una serie de grabaciones que han marcado época. Fué escuchada en millones de hogares americanos a través de la radio, en la que ha actuado últimamente durante más de diez años. Su aparatoso volumen le hacía parecer más vieja que sus 48 años. Su estilo expresivo, cálido y de fraseo perfecto, hará que los aficionados al jazz la recuerden con nostalgia.—ANDREW F. SALMIERI

### Agudice su memoria

1. ¿En qué fecha nació el Rey Alfonso XII de España?
2. ¿Cuántas son las notas musicales?
3. Sin vacilar: dígame el nombre de la vocalista de Harry James.
4. ¿Me puede decir el nombre del barco en el cual murió el músico español Enrique Granados?
5. ¿Qué emperador fué el que incendió Roma?
6. ¿En qué isla murió Napoleón? ¿En la isla de Elba o en Santa Elena?
7. ¿Qué instrumento toca Oscar Pettiford normalmente?
8. ¿Sabe quiénes son los antipodas de España?
9. ¿Cuál era el verdadero nombre del célebre pintor «El Greco»?
10. ¿Cómo se llama el arreglador del conjunto de Ellington?