

Colaboración directa desde Nueva York

Lester Young Leaps Again

Por ANDREW E. SALMIERI

Siempre que se reúnen los aficionados para discutir los méritos de sus respectivos saxo-tenores favoritos, podéis apostar hasta vuestro último céntimo, sin temor, a que Lester Young figurará en un lugar predominante. Pocos son los que le niegan su mérito en el mundo del jazz. Ha sido y sigue siendo una de las fuerzas más remarcadas del jazz moderno. Está considerado como uno de los «grandes» más auténticos. Los futuros historiadores del Jazz reconocerán a Lester Young como el genio del jazz moderno. Fué la fuerza dominante de las primeras orquestas de Count Basie, siendo su gran personalidad una de las razones por medio de las cuales las orquestas Basie sobresalían de entre las demás formaciones similares de aquella época.

Si la imitación puede ser considerada como la forma más concreta de admiración, los numerosos imitadores de Lester Young aumentan aún más su posición entre los grandes del Jazz.

Entre sus muchos imitadores, existen algunos que han sabido copiar tan bien su estilo que incluso el propio Lester se encuentra a veces con dificultades para reconocer en un solo de saxo-tenor registrado en un disco, si se trata de él mismo o de otro hombre.

Este interés en imitar el formidable estilo de Lester Young se encuentra en muchas escuelas de música de las que salen los *jazzmen* del futuro. Count Basie me dijo una vez, en el curso de una interviú que celebré con él para la revista *Discounter*—desaparecida actualmente—y publicada en el ejemplar de noviembre de 1939: «Lester es grande, porque está dotado de un inapreciable genio inventivo, así como de una constante ansiedad en mejorar su arte. Posee el ardor de un «principiante» que desea impresionar favorablemente al jefe de su orquesta».

Lester Young reside, desafortunadamente para nosotros los newyorqui-

nos, en la costa del Pacífico, pues prefiere tocar bajo aquel clima más templado. Sin embargo cuando se traslada a Nueva York, uno puede es-



Lester «Pres» Young

tar seguro que «el hombre que toca su saxo-tenor a una temperatura de más de 45 grados» entusiasma y satisface a los más exigentes aficionados.

Lester Young grabó para muchas marcas mientras figuraba en la orquesta de Count Basie, y también realizó varias caras bajo su nombre una vez organizada su propia orquesta.

Sus discos pertenecen generalmente a la Mesner Sales Corporation cuyas

marcas son Aladin, Score e Intro. Los discos de Lester Young, son editados bajo la etiqueta Aladin. Las más notables de sus grabaciones son *D. B. Blues*, *Lester Blows Again*, *Sunnyside of the Street*, y *Jumpin' with Symphony Sid*. Estos discos fueron primeramente publicados en 78 r. p. m., pero recientemente han sido reeditados conjuntamente en una cara de disco Long Playing, con *Flying Home*, *Blow Illinois Blow*, *Goofin' Off* y *Illinois Blows the Blues* de Illinois Jacquet en la otra cara. Este disco lleva el nombre —perfectamente ajustado— de *Battle of the Saxes* (Batalla de Saxofones).

Esta interesante comparación de dos de los mejores saxofonistas americanos, es una ocasión que no debe dejar de adquirir ningún coleccionista. El endemoniado Jacquet con sus *riffs* y su vitalidad de meteoro, constituye un remarcable compañero para el «poeta-virtuoso» Lester Young, melódico y de una sonoridad rica y abundante.

Si, amigos, estoy seguro que convendréis conmigo que *sea cual sea la época*, siempre que concurséis en un referéndum para elegir a los mejores *jazzmen* de todos los tiempos y lleguéis a la sección de saxo-tenores, Lester Young será vuestro elegido como primer saxo tenor.

lee cada mes CLUB DE RITMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

