

# JATP

La atracción principal en la undécima gira anual de conciertos *Jazz At The Philharmonic* bajo la experta dirección de Norman Granz, que empe-



Illinois Jacquet

zará el día 12 de septiembre en Hartford, Connecticut, será la plaza de batería.

Granz ha hecho todo lo posible para presentar a sus «parroquianos» la tan esperada batalla de *drummers* entre Gene Krupa y Buddy Rich en su próxima gira por los EE. UU., que terminará en Honolulu a primeros de Noviembre.

Granz tendrá una serie completa de solistas de primera fila entre los que actuarán en su programa. Ha cazado a Charlie Shavers de la orquesta de Tommy Dorsey para repartirse los solos de trompeta con Roy Eldridge.

Lester Young y Flip Phillips, igual que en años anteriores, formarán la línea de saxo-tenores. Añadiéndose posiblemente otro tenor, probablemente Illinois Jacquet o Charlie Ventura, para actuar luego conjuntamente con Krupa en un nuevo trío.

Oscar Peterson y Hank Jones serán los pianistas. Ray Brown (bajo) para los conjuntos y en los pequeños grupos que se puedan formar, y Barney Kessel figurará a la guitarra.

Desde luego, Ella Fitzgerald proporcionará sus vocales de alta calidad a las interpretaciones del *JATP group*.

Desde Hartford, el JATP se trasladará al Carnegie Hall de Nueva York el 13 de Septiembre, interpretando probablemente dos conciertos aquel mismo día en el hall. Después la *troupe* actuará por el este, dirigiéndose luego al sur y por el oeste hacia Los Angeles y a Honolulu.

Este año Granz actúa bajo un doble aspecto de manager. Simultáneamente con el JATP, presentará otro grupo de concierto compuesto por Billy Ekstine, George Shearing y Count Basie.

JOINT

## Un dibujo y un disco

### Royal Garden Blues

*Royal Garden Blues* es uno de los más antiguos temas jazzísticos que se originó en una terraza de Chicago, llamada "Royal Garden" durante los días heroicos en los que Joe King Oliver soplabla su trompeta allí.

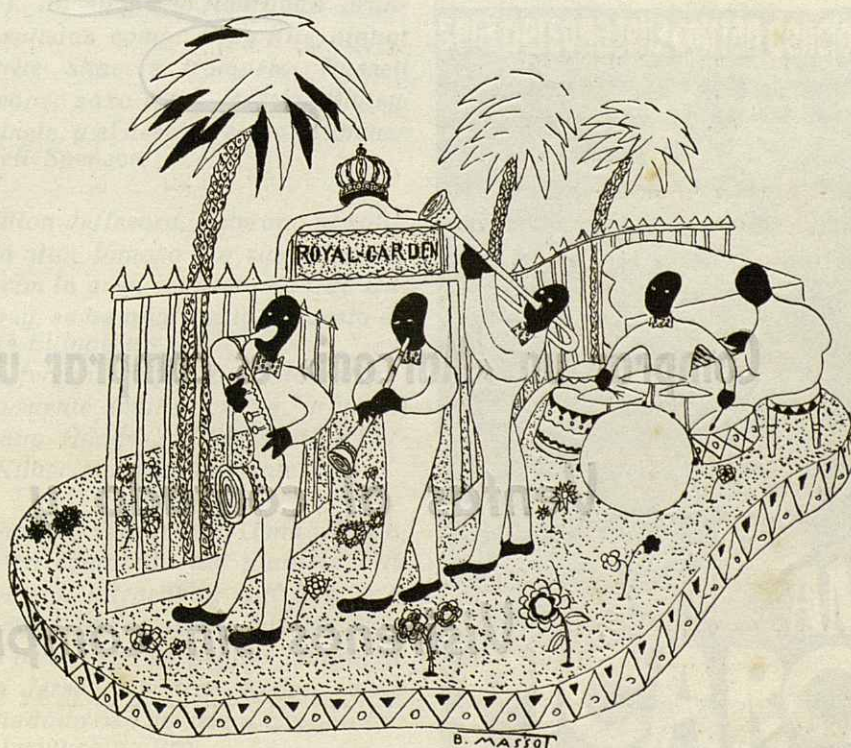
Nuestro amigo Bartolomé Massot, siguiendo con su colaboración espontánea en nuestras páginas, nos ha remitido el dibujo que ilustra estas líneas y que nosotros aprovechamos para enfrentarlo con una de las mejores grabaciones que se han llevado a cabo de este famoso "ever-green". Forma parte de la serie que fué llevada a cabo por el quinteto Mezzrow-Ladnier en diciembre de 1938 en los Estados Unidos para la marca "Swing" bajo la dirección del famoso crítico francés Hugues Panassié. Es un excelente ejemplo de la improvisación colectiva e individual Ladnier toca en el más puro estilo Nueva Orleans fuertemente apoyado sobre el tiempo. Su estilo sencillo y directo es de la mayor eficacia. Mezzrow toca el clarinete con su estilo áspero, duro, y se

entiende perfectamente con Ladnier en las improvisaciones colectivas.

*Royal Garden Blues* es una vigorosa composición de Spencer y Clarence Williams tocada con fuerza por Ladnier y Mezzrow con un swing masivo y enorme. Ladnier "empuja" con su trompeta, improvisando frases llenas de vigor y belleza al mismo tiempo.

La otra cara del disco, perteneciente también a la misma serie, es del mismo valor jazzístico. Se titula *If You See Me Comin'*. Es uno de los blues más perfectos grabados en estos últimos años. El vocal de Teddy Bunn, improvisado durante la grabación en los estudios, es una pura delicia. Sigue un emotivo solo de guitarra, sencillo pero de gran calidad. El solo de clarinete de Mezzrow en lo grave, es excelente, y el solo de Ladnier desarrolla el blues de un modo soberbio con un lirismo contenido, seguido por Mezzrow hasta el final del disco.

Integran este quinteto además de Tommy Ladnier a la trompeta y Milton "Mezz" Mezzrow al clarinete, Teddy Bunn, guitarra; George "Pops" Foster, bajo, y Manzie Johnson, drums.



B. MASSOT