

Resultado del referéndum de DOWN BEAT 1952

Orquesta

1, Stan Kenton; 2, Woody Herman; 3, Les Brown; 4, Duke Ellington; 5, Billy May; 6, Sauter-Finegan.

Conjunto

1, George Shearing; 2, Dave Brubeck; 3, Gene Krupa; 4, Louis Armstrong; 5, Benny Goodman; 6, Red Norvo.

Arreglador

1, Ralph Burns; 2, Pete Rugolo; 3, Shorty Rogers; 4, Sauter-Finegan; 5, Duke Ellington; 6, Eddie Sauter.

Solista favorito

1, Charlie Parker; 2, Stan Getz; 3, L. Armstrong; 4, Benny Goodman; 5, Harry James; 6, M. Ferguson.

Discos del año

1, Woody Herman «Stompin' at the Savoy»; J. Smith/S Get «Moonlight in Vermont»; 2, Ellington «The Hawk Talk»; 3, Ellington «Jam with Sam»; 4, Johnny Hodges «Castle Rock»; 5, W. Herman «1946 Carnegie Concert».



BUDDY DE FRANCO
que ha conseguido el mayor
número de votos

Trombón

1, Bill Harris; 2, Kai Winding; 3, Tommy Dorsey; 4, Jack Teagarden; 5, Milt Bernhardt; 6, J. J. Johnson.

Clarinete

1, Buddy de Franco; 2, Benny Goodman; 3, Woody Herman; 4, Artie Shaw; 5, Jimmy Hamilton; 6, Barney Bigard.

Saxo alto

1, Charlie Parker; 2, Art Pepper; 3, Lee Konitz; 4, Johnny Hodges; 5, Willie Smith; 6, Paul Desmond.

Saxo tenor

1, Stan Getz; 2, Flip Phillips; 3, Lester Young; 4, Charlie Ventura; 5, Coleman Hawkins; 6, George Auld.

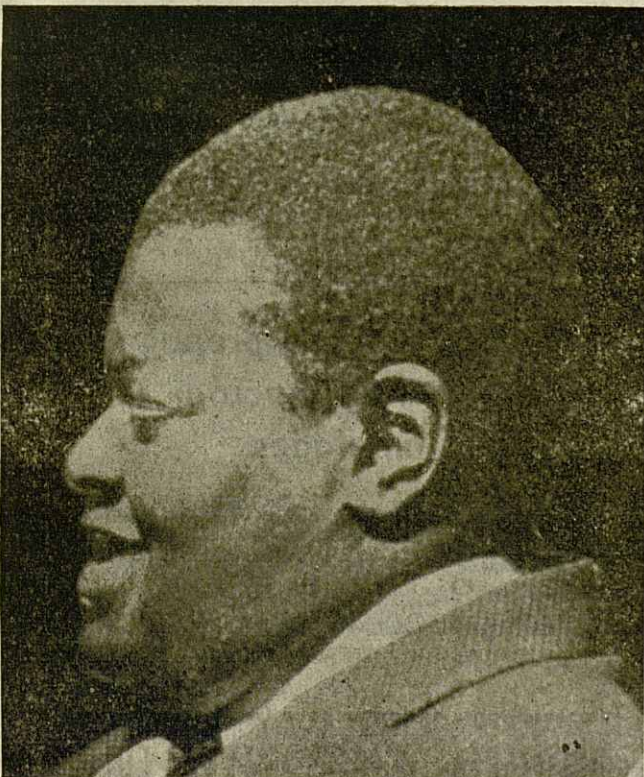
Saxo barítono

1, Harry Carney; 2, Serge Chaloff; 3, Gerry Mulligan; 4, Charlie Ventura; 5, Bob Gioga; 6, Leo Anthony.

Piano

1, Oscar Peterson; 2, George Shearing; 3, Bud Powell; 4, Erroll Garner; 5, Dave Brubeck; 6, Lennie Tristano.

Pasa a la pág. 7



OSCAR PETERSON

la revelación más importante de los últimos años
entre los pianistas



LOUIS ARMSTRONG

clasificado como el músico de jazz más importante
de todos los tiempos