

# JONAH JONES

Por él mismo

«Nací en Louisville, Kentucky, el último día del año 1909, el 31 de diciembre, lo que hace que tenga un año más de los que realmente tengo, pues cuando alguien me pregunta en qué año nací, me veo obligado a responderle: en 1909... Mi escuela tenía, como casi todas las escuelas de allí, una orquesta formada por los propios alumnos. Cuando tuve 12 años me hicieron tener la trompeta en esta orquesta. Algunos de los que formaban este grupo han llegado a ser célebres; entre ellos: Dickie Wells, Russell Bowles y su hermana Elizabeth. Russell llegó a ser más tarde uno de los trombones de Lunceford, y Elizabeth, que también tocaba la trompeta, llegó a ser... mi mujer. El que tocaba la batería era Bill Beason.»

«En aquella época no tenía la menor idea de lo que podían ser los dieses o los bemoles, y nuestro director me sorprendía a menudo haciendo notas falsas; esto lo volvía furioso y, como si estuviera tartamudo, se ponía a chillar: «Joooonna, has sido tú qui-qui-quien ha he hecho e-esta nota fa-fa-falsa!». Todos mis compañeros se ponían a reír, y fué así como mi nombre «Jones» se transformó y llegó a ser mi sobrenombre de «Jonah». Dicho sea de paso, yo me llamo Robert Elliot Jones.»

«Cuando tuve 19 años, en 1928, fui a tocar en los «riverboats», especialmente en el «Island Queen» que hacía el tráfico entre Cincinnati y Nueva Orleans. Un año después, en marzo de 1929, entraba a formar parte de la orquesta de Horace Henderson como primer trompeta. Roy (Eldridge) tocaba también entonces en la misma orquesta, así como Russell Bowles (mi futuro cuñado) y Luke Stewart a la guitarra.»

«Estuve con Horace Henderson poco más de un año. De allí me fui a Buffalo (1930) para tocar con Stuff Smith que tenía por aquel entonces una gran orquesta. Con Stuff Smith fuimos a New York, donde solamente estuvimos dos semanas, al cabo de las cuales volvimos a Buffalo. Entonces la orquesta fué disuelta y yo entré a formar parte de la de Jimmie Lun-



Jonah Jones

ceford, que estaba tocando en Buffalo. Abandoné a Jimmie al poco tiempo para ingresar en la orquesta de Lil Armstrong, y fué ella quien, asombrada por el parecido de mi forma de tocar con la de su ilustre ex-esposo, me sobrenombró «Louis Armstrong n.º 2». Siempre en Buffalo, salvo en 1935 que toqué en Detroit con los Mc Kinney's Cotton Pickers. A mi vuelta a Buffalo reingresé con Stuff Smith. Y en febrero de 1936 nos encontramos de nuevo los dos en New York, donde tocamos en el Onyx Club. Tuvimos muchos éxitos, no solamente por nuestra música, sino también porque a la vez divertíamos al público. Stuff era especial para hacer reír a la gente, y cuantas más excentricidades hacía, más les gustaba. Por ejemplo, a veces tocaba el violín llevando un pequeño mono sobre la espalda. Por mi parte, me divertía cambiando continuamente de sombrero, y como fué el «melón» que tenía más éxito, me hice mi peinado favorito, llegando así a ser célebres mi «melón» y yo...»

Socio: Lee y propaga  
nuestra Publicación

«Estuve cuatro años consecutivos con Stuff y lo dejé en 1940 para entrar a formar parte de la orquesta de Bennie Carter. He grabado varios discos con Bennie y su orquesta, y pueden escucharse solos míos en: *By The Watermelon Vine*, *Boogie Woogie Sugar Blues*, *Babalu*. Enseguida toqué con Fletcher Henderson durante algún tiempo y luego entré en la orquesta de Cab Calloway, a la que ya no he dejado. Con Cab Calloway hice la película *Stormy Weather*.»

«—¿Mi músico preferido?— A ojos vendados: *Louis Armstrong*. Ha hecho para el jazz lo que no hemos podido hacer ninguno de nosotros, ni los mejores incluso. ¡Y pensar que hay jóvenes que lo encuentran «viejo»! (su forma de tocar, se entiende). ¡Deberían sentir vergüenza al decirlo! Pops es siempre el más grande. A mí me gustan todos sus discos sin excepción, aunque puede ser que, buscando bien, tenga una pequeña predilección por *Savoy Blues* y *Hotter Than That*. En lo que a mí se refiere, creo que me inspiré para formarme, en el *Louis Armstrong* de 1929-1931. Antes de conocer a Pops escuchaba siempre a *Joe Smith*.»

«—¿El disco mio que prefiero?—

Pasa a la pág. 14