

Jimmy «Lover Man» Davis, entrevistado

De todos nuestros lectores es conocida la biografía de Jimmy «Lover Man» Davis, por el artículo aparecido en nuestras páginas que escribió Alfredo Papo y que se tituló *Jimmy «Lover Man» Davis en Barcelona*. Hoy casi que podríamos decir lo mismo, pero sólo cambiando la localidad, y como que casi está dedicado a este artista el número presente, me limito a titularlo... cómo ya han visto.

La verdad es que no es una interviú lo que escribo. Es el resultado de haber convivido durante 24 horas a su lado. Desde luego, le hice preguntas para poder hacer este breve artículo y con ello procuraremos salir adelante.

Diré que Jimmy es un hombre —ya no es muchacho— que desde el primer momento que estás en contacto con él, te ves captado dentro de la órbita de su personalidad, de su simpatía, de su sencillez. La conversación con él resulta llana, agradable. Y por este motivo al simple primer contacto ya parece como si le conocieras de toda la vida. Inmediatamente nos tuteamos, y esto lo hizo con todos, como para confirmar lo antedicho. En fin, entre su estancia en Granollers y el desplazamiento a Villafranca del Panadés, donde también actuó, y el regreso hasta Barcelona, nos sobró tiempo para confraternizar. Quedó tan sorprendido del recibimiento que se le hizo en ambas localidades, que por lo que respecta a Granollers, si dispone de un poco de tiempo, dice que quiere volver. Lo que en vernáculo traduciremos por: «*Ha begut aigua d'en Serra...*».

Dejémosnos pues de más preámbulos y vayamos al resultado de las preguntas y conversaciones sostenidas con Jimmy.

—Tu composición «Lover Man» te ha dado renombre mundial. De todos los discos que se han hecho de esta composición, ¿cuál te gusta más?

—No lo puedo precisar, puesto que hay muchas que no las he oído, pero entre las que conozco, destacan las efectuadas por Ellington, Kenton y Gillespie. Pero hasta el momento, la que más me gusta ha sido la que ha grabado Billy Holiday.

—¿En qué año la compusiste?

—Fué entre 1937 y 1938, junto con Ram Ramirez.

—¿Os da mucho dinero?

—Al principio mucho. Gané unos miles de dólares al principio. Pero como no es un número de mucho público, ahora no da tanto. Creo, sin embargo, que el día que mi composición se decida a grabarla un artista «comercial» se hará mucho más popular.

—¿Cuántos números llevas escritos?

—Escritos por encima de los 150. Editados 30. Yo prefiero lanzar pocos al mercado. Prefiero trabajar mucho en cada uno de ellos antes de entregarlos para que sean dados a conocer al público.

—Del número «Lover Man» ¿cuántos discos se han grabado?

—Creo que hay muy cerca de las 50 versiones en todo el mundo.

—Ya que hablamos de «todo el mundo», de Europa ¿qué país te gusta más?

—De España me han gustado algunas cosas, de Francia otras, de Suecia otras, también de Dinamarca

y así sucesivamente. Creo que escogería un poco de cada una y haría de ellas un país internacional admirable.

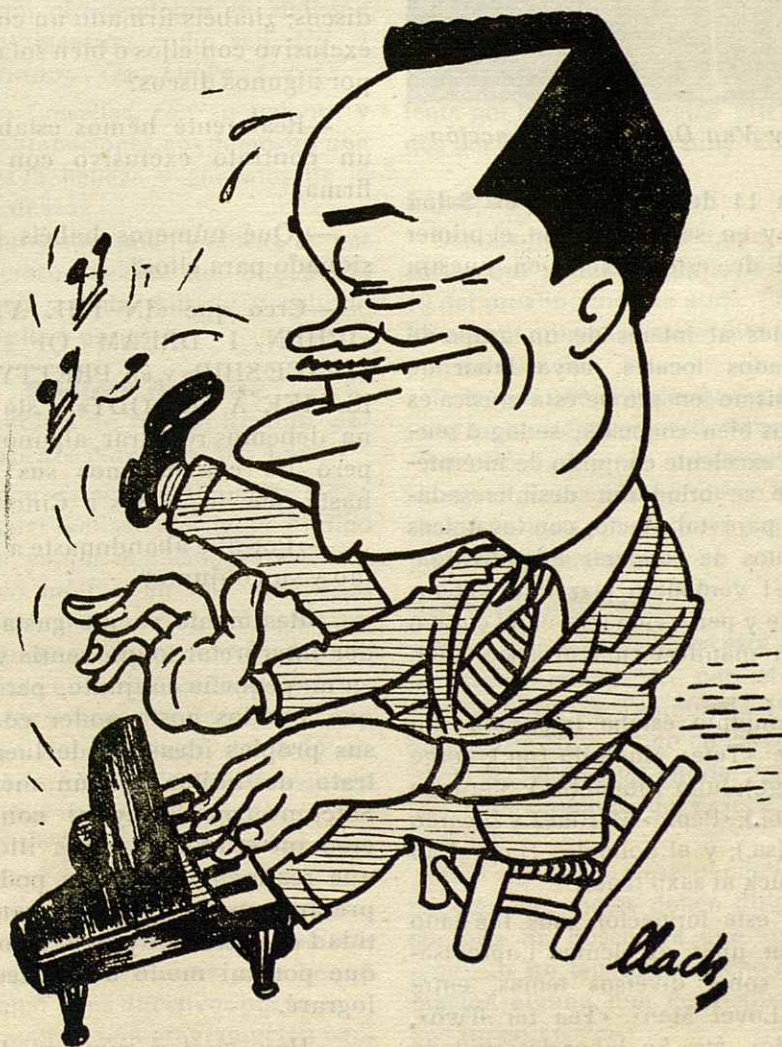
—¿Dónde has encontrado artistas que interpretan el Jazz que más te han gustado?

—Indudablemente en París. Francia tiene una gran legión de cultivadores y aficionados. Donde me han gustado mucho también ha sido en Suecia. Desde luego de España poco puedo decir, ya que mi estancia se ha limitado casi siempre a Mallorca.

Muchas otras cosas podría poner. Pero dispongo de poco espacio y el tiempo es limitadísimo. Tengo en mi memoria casi todo lo que discutimos y Colomer también podría escribir otro tanto. Pero será mejor que lo deje para otra ocasión y así seguiremos con más amplitud.

Queda bien claro, que cuando estuvo en Club de Ritmo y en Club de Jazz de Villafranca del Panadés quedó satisfecho, contento y con ganas de volver. A ver pues si se cumple una vez más aquello de que «*Ha begut aigua d'en Serra...*»

P. CRUSELLAS



Jimmy Davis, visto por Llach