

cuyas ideas sean algo nuestro, creado con lo nuestro, con la atmósfera que nos es familiar.

Ya lo dije antes: los japoneses parecen estar en este camino y combinado con una lenta aproximación hacia el jazz de los Estados Unidos, ellos pueden producir frutos espléndidos.

Mis mejores deseos: *Jazz à la japonaise!*

Creo que será útil agregar algunos detalles concernientes a la música que he tenido la suerte de escuchar.

El disco que recibí contiene cinco títulos: *Idaho; Move*; en el reverso: *'S wonderful; Blues para contrabajo y These foolish things*.

Los primeros tres títulos están interpretados por un quinteto: «Sleepy» Matsumoto, *saxo tenor*; Tatsuro Watanabe, *saxo alto*; Hachidai Nakamura, *piano*; Mitsuro Ono, *bajo* y George Kawaguchi, *batería*.

Kawaguchi ejecuta dos solos dentro de un estilo combinado Krupa-Clarke (ambos han estado en Tokio). *Blues for bass* permite por supuesto una demostración de las condiciones de Ono, un verdadero as en su instrumento, dentro del molde Pettiford (quien también estuvo en Tokio). *Foolish Things*, presenta a Matsumoto: sin duda que es un tenor con un estilo que recuerda a «Pres». Pero toma muchas ideas de sus colegas americanos, desde Sims via James Moody llegando hasta Wardell Gray. En este número Nakamura nuevamente demuestra su inclinación por Errol Garner. Siente además la influencia de otros pianistas americanos, especialmente Bud Powell, con un cierto sabor japonés. Watanabe ya ha sido mencionado varias veces. Solamente puedo agregar que, por encima de su típico estilo japonés, se

nota una fuerte influencia de Parker hasta un poco de Konitz.

(De «Jazz Magazine»)



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos



Louis Armstrong, que aparece en unas secuencias de la película "Música y lágrimas" (THE GLENN MILLER STORY), actuando en una Jam Session con otros músicos de Jazz de primera fila y sobre lo que les informaremos en nuestra próxima edición.

BILL UOTTLIEB