

Jam Session en CDR

El sábado, 5 de marzo, tuvo lugar, en los salones del Hotel Europa, la primera *Jam Session* organizada por Club de Ritmo, que constituyó un éxito completo, tanto por el numeroso público que asistió como por lo acertado en las actuaciones de los músicos que tomaron parte en ella.

La *Jam Session* es una especie de reunión que proviene de los primeros tiempos del Jazz, a la que asisten músicos y aficionados. Los primeros con el fin de interpretar la música a su gusto y los segundos para deleitarse con el verdadero jazz que emana de los instrumentos en estas ocasiones, ya que cada solista puede improvisar mientras le dure la inspiración.

Nuestra *Jam Session* en Club de Ritmo fué algo diferente a todo esto, porque el público que asistió estaba formado, casi en su totalidad, por personas que desconocían de qué se trataba en realidad, aunque todos salieron satisfechos y convencidos, con deseos de asistir a otra exhibición de esta índole.

Los solistas que tomaron parte en esta *Jam* fueron: Ventura García (trompeta), José Riera (bajo), José Doménech (batería), Vicente Vacca (guitarra) y José Vadell (piano). Los tres primeros, aunque pueden considerarse profesionales por formar parte normalmente en la orquesta «Selección» de nuestra ciudad, merecen nuestra simpatía por haberse brindado a tomar parte en esta *Jam* que, siendo la primera en nuestra entidad, quedará en los archivos del Club como uno de los «tantos» más bien logrados que nos hemos apuntado desde la fundación de CDR.

Los otros dos músicos merecen capítulo aparte, ya que, por ser absolutamente amateurs, demostraron tener amplias aptitudes para actuar en una *Jam*. Debemos remarcar que al ser ésta la primera vez que estos dos intérpretes actuaban juntos y siendo sus instrumentos (guitarra y piano) difíciles de acoplar cuando no se está de acuerdo previamente, Vacca y Vadell llegaron a compenetrarse de tal forma, después de haber transcurrido algunos números, que más que simples aficionados parecían dos verdaderos solistas acostumbrados a la *Jam Session*.

De Vadell ya hemos hablado últimamente en las páginas de nuestra Publicación por haber estado ya entre nosotros pocos días antes de la *Jam* y habernos dado a conocer sus aptitudes de pianista en lo que a jazz se refiere.

Mucho tiempo hacía que no teníamos ocasión de escuchar a Vacca. Grande ha sido la diferencia que hemos notado en él a la guitarra. Con mucha inventiva y unas frases llenas de *swing*. Su estilo es muy jazzístico y sabe apoyar muy bien a los solistas, ayudando de forma acertada a la sección de ritmo. La flauta, este instrumento que al verlo entre los demás incita a la risa, parece algo diferente en las manos de Vacca. Sabe arrancarle unas notas perfectamente logradas, que a veces parecen salir más bien de un clarinete, con un sentido perfecto hacia el buen jazz improvisado.

Los otros tres músicos creo que no hace falta describirlos, ya que son conocidos de todos. No obstante quiero hacer resaltar la gran técnica que posee el contrabajista Riera. Muy seguro en el ritmo y con mucha inspiración para los solos. Doménech desempeñó bien su cometido a la batería, aportando un ritmo perfecto con algunos *breaks* muy logrados. En cuanto a Ventura García, el sonido de su trompeta es perfecto y posee además grandes cualidades para actuar en *Jam Session*. Su gran voluntad nos proporcionó algunos momentos muy interesantes, haciéndonos pensar a veces que no era la primera vez que formaba parte de un conjunto de las características del que nos ocupa. Consiguió algunos solos muy logrados en varias ocasiones, sobresaliendo el que interpretó sobre el tema *Blue Moon*.

Los números que se interpretaron durante el transcurso de esta *Jam Session* fueron: *Georgia on my Mind*, *Sweet Sue*, *Star Dust*, *The "C" Jam Blues*, *Cavin in the Sky*, *Out of Nowhere*, *Saint Louis Blues*, *My Blue Heaven*, *Night and Day*, *Tea for Two*, *Royal Garden Blues*, *Blue Moon*, *Twelve Street Rag* y *Perdido*.

El mejor de ellos, sin duda alguna, fué *Tea for Two*, interpretado por la sección de ritmo solamente, en la que sobresalió la actuación del pianista

Vadell, gran conocedor del tema, muy inspirado y seguro, ya que este número fué interpretado hacia el final de la *Jam*, cuando los participantes habían entrado de lleno en el ambiente. Es también en este número donde Riera interpretó el mejor solo de la noche al contrabajo. Y también pudimos escuchar el mejor *break* de batería a cargo de Doménech.

A partir de aquellos momentos la situación se puso al rojo vivo, sucediéndose los solos, muy logrados por cierto, a cargo de todos los componentes del grupo. Cabe destacar el formidable solo de guitarra que nos ofreció Vacca sobre *Royal Garden Blues*, muy por encima de las intervenciones a las que nos tenía acostumbrados cuando formaba parte del quinteto Club de Ritmo hace un par de años.

Como final, sólo me resta decir que esta *Jam Session* fué grabada íntegramente en cinta magnetofónica y ha pasado a ser propiedad del Club como documento conmemorativo del gran éxito que se logró la noche del 5 de marzo en los salones del Hotel Europa.

Y ahora a esperar que las cosas se pongan a tiro para poder disfrutar con la segunda *Jam en CDR*, que promete ser aún más interesante.

ECB.

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier
Ediciones Robert Laffont : París

BE-BOP. — Originalmente: sílabas sin significación utilizadas en el canto «scat» (por ejemplo en el número intitulado «Hey Ba Ba Re Bop»). Por el año 1945, la expresión Be-Bop (o Re-Bop) designa una música que ciertos críticos han hecho pasar equivocadamente por de jazz. La confusión proviene del hecho de que el Be-Bop fué creado por dos músicos que primeramente habían hecho jazz, que tocaban en orquestas de jazz, se servían de los mismos instrumentos y utilizaban los mismos números para sus improvisaciones. Por otra parte, el Be-Bop no se destaca del jazz de repente, sino progresivamente, después de tres o cuatro años de rebuscas.