



Jay McShann

*So You Won't Jump* es otro solo de piano con acompañamiento de bajo y batería, así como *Vine Street Boogie*. Estilo pianístico desnudo pero sin llegar a la pobreza. Es de lamentar sin embargo, la falta de vigor en la mano izquierda de Jay.

*Swingmatism* da lugar a un arreglo de estilo Basie, pero aquí el metal no posee la habilidad que ha hecho de la formación de Count, la orquesta que admiramos todos. Parker toca igualmente lleno de facilidad y promesas.

La sesión siguiente fué grabada el 18 de noviembre de 1941 con una formación más completa: Bob Merrill, Bernard Anderson, Orville Minor (tp.) Joe Baird, Lawrence Anderson (tb.), Bob Mabane, Charlie Parker, John Jackson, Freddy Gulliver, James Coe (saxos) La sección de ritmo es la misma con la inclusión de Leonard «Linchy» Enois a la guitarra, que hace su entrada en la orquesta.

En *One's Woman*, después de una introducción al piano, el metal preludia vivamente el vocal de Walter Brown. El contraste es por lo tanto sorprendente. Sin igualar a James Rushing, el «Shouter» de la orquesta

interpreta el blues con sentimiento bien sostenido por Jay McShann.

¡Qué diferencia con *Get Me On Your Mind!* En esta última grabación canta el insostenible Al Hibbler. Inútil es comentarla. A pesar de la calidad del fondo orquestal, Hibbler merece mucho esta cara.

*The Jumpin' Blues*, tomado a tiempo medio, nos ofrece, antes del solo de Parker, un diálogo bastante logrado entre los saxos y el metal. «Bird» ataca con una frase que nos es familiar; la ha utilizado después en diversas interpretaciones. Walter Brown le sigue, y los *riffs* terminan el disco.

Todas estas grabaciones fueron realizadas por la Decca. El primero de noviembre de 1944, con una formación diferente, «Jay McShann and his Kansas City Stompers» grabaron cuatro caras para la marca Capitol en Kansas City. Participaron en esta sesión: Oliver Todd (tp.), Tommy Douglas (as.), Clairborne Graves (ts.) Jay McShann (p.), Efferge Warse (g.), Walter Page (b), Baby Lovett (dm.) y Julia Lee (vo.).

«Bird» se fué a volar por sus propias alas. Walter Page, habiendo dejado

(provisionalmente) a Count Basie, hace su entrada en la orquesta. Baby Lovett, el mejor batería de Kansas, reemplaza a Gus Johnson y Walter Brown cede su sitio a la cantante Julia Lee. La orquesta no es más que un grupo reducido y los arreglos que interpretan no son tampoco rebuscados.

La primera cara, *Come on over to my House*, está consagrada a Julia Lee. Mientras ella se entrega elegantemente a frases un poco picarescas:

«...Nobody home but me and

(«No hay nadie en casa y

*I've got a lot of kisses I can spare...*»

tengo muchos besos que me sobran»)

Oliver Todd borda un contracanto con la trompeta tapada. Jay McShann, más maduro que en sus grabaciones anteriores, improvisa agradablemente, sostenido de modo remarcable por Walter Page. Antes de que termine la grabación, Julia Lee repite sus envites. La otra cara, *Trouble in Mind*, es igualmente cantada por Julia Lee, bastante al estilo balada y gangosamente. Se echa de menos a Walter Brown. Todd prosigue a la trompeta atacando vigorosamente una frase copiada de Louis Armstrong. Merecida felicitación a Walter Page por su movilidad, esencia y facilidad.

Igual que Count Basie, McShann ha querido rendir homenaje a Bennie Moten y ha grabado *Moten Swing*. Bajo el dinámico impulso de McShann Oliver Todd extrae hermosas cosas de su trompeta, imitado al tenor por Clairborne Graves Sin embargo, no tiene comparación con la grabación del mismo tema efectuada por Count.

*On the Sunny Side of the Street* da lugar a una interpretación original de este clásico. Tommy Douglas (as.) empieza de una manera prometedora, pero cae pronto en la facilidad. Oliver Todd (tp.) le sigue, después McShann y, por último, Clairborne Graves (ts.) en una aceptable interpretación.

En 1945, con un tenor, Cleophus Curtis, y una sección rítmica, más Numma Lee Davis (vo.), Jay McShann grabó *Walkin' Blues* (Phil). Su estilo ha evolucionado aún más: Frasea con mayor riqueza de notas, y la mano izquierda ha mejorado

Con la formación precedente aumentada con una trompeta y un alto, Jimmy Witherspoon, el nuevo cantante de la orquesta, ha grabado *Confessin' the blues* La introducción de Jay McShann confirma los progresos realizados. Jimmy, sostenido por toda la orquesta, hace vivir sus palabras, simples pero muy significativas.

Pasa a la pág. 7