

Little Jazz

Por Alberto Llorach

«Little Jazz», es el apodo de un gran trompeta de la música moderna. Me refiero a Roy Eldridge. Lo debe a una composición suya, que lleva este mismo nombre y que le hizo famoso ¿Quién no recuerda la célebre grabación «Little Jazz», efectuada con un pequeño conjunto de Artie Shaw?

Roy David Eldridge, es natural de Pittsburgh, Pensilvania. La primera gran orquesta con la que tocó, fué la de Fletcher Henderson. En 1936, se puso al frente de un pequeño conjunto con el que tocó hasta el año 1940. Después actuó con los grupos de Gene Krupa, Artie Shaw y finalmente con el célebre «Jazz at the Philharmonic».

Es un virtuoso de la trompeta y le gusta particularmente tocar en el registro agudo. Se ha creado un estilo muy personal, aunque influenciado en su base por Louis Armstrong. Sus frases son veloces y llenas de notas alteradas, poseyendo la mayoría de ellas, un «punch» excepcional. Aunque le falte un poco de inventiva, sus solos, mirados desde el punto de vista instrumental, están la mayoría de veces logradísimos. No obstante, cuando prescinde de su técnica y toca con naturalidad, lo hace con un «swing» formidable.

El motivo por el cual les estoy hablando de este músico, es el haber escuchado el álbum grabado recientemente por este trompeta con el título «Roy Eldridge Quintet». A mi entender, Roy, no es lo suficientemente conocido de los aficionados a la música de jazz. Al decir «lo suficientemente conocido», no me refiero a que no se hayan escuchado actuaciones suyas, sino que se hayan escuchado sus *buenas actuaciones*, no las que interpreta de cara a la galería, sino aquellas en las que se limita a tocar música de jazz.

Todos los elogios que hagamos de este disco, me parecerán siempre pocos. Hallamos a Eldridge acompañado por Oscar Peterson, Barney Kessel, Ray Brown, Jo Jones y J. C. Heard. Los títulos de las grabaciones, son: *Dale's Wale*, *Love For sale*, *Oscar's arrangement*, *The man I Love*, *Little Jazz*, *Wrap your troubles in dreams*, *Roy's Riff* y *Old Rocking Chair*. En las cuatro primeras caras, el batería es



Roy Eldridge

Jo Jones y en las siguientes, J. C. Heard.

Oscar Peterson toca el órgano en vez del piano como es costumbre en él. En estas grabaciones, no hallamos bellos arreglos ni efectistas fondos orquestales. Nos enfrentamos ante unas actuaciones puramente jazzísticas, repletas de un swing y de un intenso clima musical. La sección rítmica, dirigida por Oscar Peterson al órgano, se limita únicamente a producir el ritmo necesario. ¡Pero qué ritmo! ¡Qué clima crea Peterson con el órgano! Es algo sensacional. Pocas veces, creo yo, nos hemos enfrentado con un disco que reúna tales condiciones. Oscar Peterson, al que ya conocemos interpretando al piano, y que siempre nos ha parecido estupendo como acompañante se nos muestra aquí muy superior a otras veces.

Dale's Wale, es la mejor de las interpretaciones de este álbum, e incluso me atrevería a afirmar que es la mejor grabación que ha efectuado

Roy en su vida. Parece, en este disco, que en vez de estar efectuando una grabación estén tocando para ellos mismos y que hayan sido sorprendidos en el momento más interesante.

Dale's Wale, es una interpretación muy excitante, en la que todos tocan con mucha vehemencia, creando una atmósfera más y más intensa a medida que transcurre la grabación.

Este tema está tomado en tempo medio. Roy toca con el instrumento tapado, en el registro agudo. Corre a su cargo un solo que dura toda la grabación. Desde el principio, se nota que está «in the groove», tocando con un swing y una intensidad impresionantes. La sección rítmica contribuye a crear este «climax». Peterson parece que recibe descargas eléctricas y toca el órgano con un «swing» con el que quiere contestar a la fuerza creadora de Roy. Los demás músicos le siguen perfectamente. La sección rítmica, toca como un solo hombre, por el camino que Roy les va marcando, no querien-