



Billy Mackel

Cara y cruz...

Viene de la página 3

nunca me canso de escucharle y cuantas más grabaciones escucho de él, más me gusta. Cuando se pone frente a la batería «continúa siendo Lionel Hampton». Creo yo que sólo existe un drummer al que pueda ser comparado, y éste es Chick Webb. Igual cuando actúa en plan solista, que como cuando acompaña en la sección rítmica, su actuación es siempre perfecta. Evidentemente al hablar de solos, no me refiero a la exhibición que hace con el tambor y los palillos, que no por ser muy interesante, nada tiene que ver con la música de jazz. Pero el día 13 por la tarde y noche (particularmente por la noche) fué realmente impresionante el swing que imprimía en sus actuaciones.

.....

Y ahora sólo me falta hablarles de la actuación de «Tete» Montoliu en el último concierto del 13 por la noche. En primer lugar, es muy de agradecer (y se agradeció por medio de calurosos

aplausos), el gesto que tuvo Hampton de querer que tocara con él nuestro pianista, y si quieren que les

hable con sinceridad, uno de los momentos que más me gustaron, mejor dicho el que más me gustó, fué precisamente aquellos 20 minutos que tocaron juntos Hampton y Montoliu; me gustaron y también les diré que me emocionaron un poco. Muchas veces había oído a Montoliu tocar el piano pero nunca como la pasada noche. Parece increíble la comprensión que existía entre ambos músicos, teniendo en cuenta que nunca habían tocado juntos anteriormente.

.....

Como dato curioso y antes de terminar, les diré que en la platea del cine Windsor, escondido debajo de una butaca se encontró un tomate. ¿Será que algún cretino lo llevaba con la intención de usarlo como arma de protesta y delante de la realidad no se atrevió a ello? Más vale que haya sido así.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista CLUB DE RITMO.



Albert "June" Gardner