

Una grabación realmente interesante

Por Alberto Llorach

Una grabación realmente interesante, lanzada al mercado por la casa Vanguard y que fue efectuada a fines del año 1954, es el álbum titulado *Jimmy Rushing Sings The Blues*, en el que le acompaña un conjunto de estudio compuesto por Pat Jenkins, trompeta; Henderson Chambers, trombón; Ben Richardson, saxo alto y clarinete; Buddy Tate, saxo tenor; Sammy Price, piano; Walter Page, contrabajo, y Jo Jones, batería.

Tanto desde el punto de vista técnico como del musical, podemos decir que la grabación es casi perfecta y si hiciéramos como en la revista americana «Down Beat», sin vacilaciones le daríamos cuatro estrellas y media. La voz de Jimmy Rushing, me parece todavía más bella que en las grabaciones con la orquesta de Count Basie, que es donde le conocimos por primera vez y en cuanto al conjunto que le acompaña no desmerece en absoluto del cantante, siendo a veces más interesante escuchar a los diferentes solistas que al mismo Jimmy Rushing, que es algo excepcional.

Desde la primera vez que «descubrí» a Henderson Chambers en el disco «Buck Clayton's Jam Session» quedé prendado de su forma de tocar, por su sencillez y por el swing que emana de sus interpretaciones, pero si he de ser sincero, todavía me gusta más en este microsurco interpretando el blues, tanto en las improvisaciones colectivas como en el solo de *Sent For You Yesterday*, en el que le encuentro magistral. No me gusta tanto en *I Want A Little Girl*, donde toca más «sweet», cosa que no me satisface.

En cuanto a los demás músicos, todos muy interesantes, debemos destacar al saxo tenor Buddy Tate, al que ya habíamos escuchado en la orquesta de Count Basie y al excelente pianista de blues Sammy Price, que conocemos personalmente por su visita a Barcelona, donde le pudimos apreciar en su justa valía. Es, aparte de Jimmy Rushing, la vedette de estas grabaciones.

Los temas que comprende este microsurco son *How Long Blues*, *Boogie Woogie*, *How You Want Your Lovin'*



Jimmy Rushing

Done, Goin' To Chicago, I Want A Little Girl, Leave Me y Sent For You Yesterday.

Dejando aparte algunas reediciones anteriormente editadas en 78, es uno de los discos grabados en Hi-Fi más interesantes que se han efectuado desde hace tiempo. Ahora que las compañías de jazz se dedican casi exclusivamente a grabar música bop, cool y progresista, es una gran alegría poder encontrar una grabación como la presente en la que a pesar de ser moderna (me refiero a no ser una reedición de grabaciones antiguas), hallamos el blues expresado en su más pura forma, tanto desde el punto de vista del vocalista como de los demás intérpretes.

Nos hallamos ante un gran cantante de blues, al que acompañan un excelente pianista de blues, una sección rítmica muy efectiva y unos músicos en la sección melódica que, aparte del lucimiento personal que consiguen en los solos a ellos destinados, en las actuaciones de conjunto se preocupan más de dar el swing necesario en sus

interpretaciones que de lograr efectos especiales, que tan reñidos están con la sencillez característica de la música de los blues.

Pat Jenkins me parece que no está todavía musicalmente formado, tiene un estilo sobrio que conviene mucho a los blues, Buddy Tate (tal como le conocemos), tocando siempre con un swing desbordante y en cuanto a Ben Richardson pasa completamente desapercibido en esta grabación. La sección rítmica, como fácilmente se puede comprender al leer los nombres que la componen, es ideal.

La mejor grabación del conjunto es, sin lugar a dudas, el magnífico *How Long Blues*, que aparte del estupendo vocal con que cuenta (Count Basie lo considera como el mejor de Rushing), nos hallamos con una actuación estupenda de Sammy Price al piano, este gran pianista de blues que los interpreta de una forma tan directa, sin excentricidades ni rarezas que enturbien su atmósfera. También cabe destacar *Sent For You Yesterday*,

Pasa a la página 19