

AL GREY

Por Hugues Panassié

Aunque las afirmaciones de cierta prensa, según las cuales todos los músicos de la actual generación tocarían «progresista», hayan sido numerosas veces desmentidas por los hechos, no estará de más remarcar que el gran trombonista Al Grey, que hemos oído recientemente en Francia con Count Basie, es una reciente prueba de las libertades que tantos críticos se toman con la verdad.

Conozco a Al Grey desde hace 8 años, pues cuando me encontraba en Nueva York en 1949, era uno de los principales solistas de la orquesta de Lionel Hampton. Es imposible no apercibirse del vigor extraordinario, de la inventiva y de la soberbia técnica instrumental de este joven músico (Grey tenía entonces 23 años y se nos había dicho ya que todos los jóvenes tocaban bop).

Nacido en Aldia, Virginia y no en Pensylvania como indiqué en el Diccionario del Jazz, debido a datos inexactos (de una inexactitud consciente), dicho entre paréntesis, el hecho de haber nacido en un estado del Sur es un handicap en los Estados Unidos. Muy niño se apasionó por la música. Su padre tocaba el baritono (a pistones, no el saxo). A la edad de 4 años, Al Grey soplabá ya en el instrumento de su padre, pero al final se decidió por el trombón.

Después de haberse alistado y haber servido en la marina americana, Al Grey entra casi enseguida en la gran orquesta de Benny Carter, de la que fue miembro desde 1944 a 1946 y con la cual grabó sus primeros discos (para la marca De Luxe).

En 1946, tocó también durante algunos meses con la orquesta Jimmie Lunceford. Los dos años siguientes fue miembro del grupo de Lucky Millinder. De 1948 a 1952, toca con Lionel Hampton. A finales de 1952, deja la orquesta y forma un pequeño grupo con varios de los músicos que habían tocado a su lado con Hampton en el curso de los años precedentes: el saxo tenor Jhonny Board y el batería Ellis Barte, principalmente.

Habiendo disuelto esta orquesta, trabaja durante algún tiempo en las orquestas de los estudios Decca dirigidos por Sy Oliver y también con el



Al Grey

Foto J. P. Leloir

pequeño grupo de Arnett Cobb. Luego tuvo nuevamente su propia orquesta alrededor de tres años, con la cual hizo sobre todo «rhythm and blues». Recientemente ha actuado durante algunos meses en la gran orquesta de Dizzy Gillespie. No ha entrado en la orquesta de Count Basie hasta el momento de la actual gira europea.

¿De qué trombón se ha inspirado? Expuse la cuestión a Al Grey para tener la certeza, ya que sospechaba la respuesta. Cuando se pregunta a un trombonista de esta edad cuál es el músico cuya influencia ha sido determinante en la formación de su estilo, nueve de cada diez veces la respuesta es la misma «Trummy Young». En el caso de Al Grey, se puede fácilmente notar esta influencia oyéndole tocar. Este no escatima los elogios a Trummy. Es su héroe, exactamente como Jimmie Harrison ha sido el héroe de Young y de muchísimos otros trom-

bonistas de la generación precedente. Es por otra parte, su semejanza de estilo con Trummy que le valió su contrato con Jimmie Lunceford. Aparte Trummy Young, el músico que Al Grey me ha dicho haber tenido sobre él más influencia es Benny Carter, uno de sus jazzmen favoritos.

Es una gran lástima que Count Basie no diese al público parisino la ocasión de oír a este trombón en solo. En los conciertos dados en provincias, en Tours al menos, ha interpretado varios «chorus» en *Jumpin' at the Woodside*, pero en París, nada. Algunos conocedores, solamente han podido reparar en su enorme volumen sonoro en el seno de la sección de trombones.

Algunos privilegiados, no obstante, lo han escuchado en el curso de una memorable «jam session» en los Trois Mailletz, en la noche del 12 al 13 de noviembre, noche en la cual oyeron también, además de a Mezz y de otros músicos que tocan regularmente en