

EDDIE "LOCKJAW" DAVIS

Por Hugues Panassié

La última jira europea de la orquesta de Count Basie, ha revelado a numerosos aficionados al jazz al saxo tenor Eddie Davis. En realidad, este brillante músico nos era algo conocido por los discos, pero la mayor parte de nosotros no se había dado cuenta plenamente de su gran valor. A decir verdad, Alix Combelle hace algunos años había llamado mi atención sobre las cualidades de Davis, que prefería a otros saxos tenor. Pero ha sido precisa la audición directa para que comprendiese hasta qué punto la admiración de Combelle por este músico era justificada.

Eddie Davis nació en Nueva York el 2 de marzo de 1922. Inició su actividad como músico profesional en 1939. Empezó a abrirse paso en 1942, cuando fue miembro de la gran orquesta de Cootie Williams. Deja a Cootie en 1944 para ir con Lucky Millinder y toca, en 1945, en la orquesta de Andy Kirk. Seguidamente está a la cabeza de pequeños grupos. Después, adquiere cierta celebridad cuando toca por primera vez en la orquesta de Count Basie (entra en ella en mayo de 1952 y la deja antes de que pase un año). En el curso de estos últimos años ha tocado a la cabeza de un trio formado por Doc Bagby al órgano eléctrico y Charlie Rice a la batería. No vuelve a la orquesta de Basie hasta el momento justo de su reciente jira europea (octubre de 1957).

Cuando se conoce a Eddie Davis sólo por los discos, sorprende su sonoridad en la audición directa. He visto pocos músicos para los cuales el disco haya sido tan poco fiel. En vez de la sonoridad un poco dura género Arnett Cobb con que se le oye en sus grabaciones, en Davis se escucha un sonido más bien suave en el cual ciertos efectos evocan a Ben Webster.

Se encuentra por otra parte, algo de la emoción de Webster en sus solos en tiempo lento, como en *So beautiful* que tocó en los recientes conciertos de Basie; pero el corte y la volubilidad de la mayoría de sus frases revelan la influencia de Don Byas. Puede ser por haber combinado en su estilo un poco de la música de Ben con la de Don que se parezca a veces —pero de bastante lejos— a Paul Gonzalves y Lucky Thompson.

Existen relativamente pocos discos



Eddie Davis

Foto J. P. Leloir

en tiempo lento de Eddie Davis, pero uno de ellos, *It's the talk of the town*, grabado en 1955 con su trio, da una excelente idea de este aspecto de la personalidad musical de «Lockjaw»; su sonoridad, por otra parte, no está más que medianamente bien lograda.

En tiempo vivo o moderado, por el contrario, tenemos varias grabaciones típicas de su estilo. En cabeza, está el célebre *Paradise Squat* de Count Basie, casi por completo tocado en solo de saxo tenor (y del que existen dos versiones muy diferentes, una de 33 revoluciones que es notablemente más larga que la de 78). Aquí, es al Eddie Davis puro «swigman» a quien se escucha. Se apodera de un simple «riff», lo tritura, lo abandona y vuelve, toma otro, lo renueva más y más, mostrándose un saxo tenor de un espíritu muy «Basie», en oposición al género Frank Foster. Otro disco de Basie en el cual se oye largamente a Eddie Davis, es *Bread*, menos excepcional pero lleno de buenos pasajes. En las otras grabaciones de Basie, «Lockjaw» no toca muy largamente.

Fuera de *Paradise Squat*, los mejo-

res discos de Eddie Davis son algunos de los que grabó con su trio en 1955 para la marca «King»: *It's the talk of the town*, ya mencionado y acoplado con *Punch* (King 4813); *It's a pity to say goodnight, I don't know why I just do* (King 4832); *This is always, Bean-O* (King 4801). Charlie Rice toca la batería con mucho swing y Doc Bagby se muestra excelente organista.

En los discos más recientes de este trio (*It ain't necessarily so, Speak low*), Doc Bagby es reemplazado al órgano por Shirley Scott, joven músico de 23 años, a la que Eddie Davis estima mucho.

Desgraciadamente no conozco el disco que me ha citado como su preferido de los que ha grabado: *Bewitched Bewildered*, grabado para la marca «Roost».

Es de notar que Eddie toca soberbiamente en los discos «Hit» que grabó en 1944 con parte de la orquesta de Cootie (comprendiendo a Eddie Vinson y Bud Powell) pero no interpreta solos muy largos.

Pregunté a Eddie Davis de qué saxo