

Otra Jam en Club de Ritmo

Viene de la página 1

nombre va a ser un poco difícil de reunir nuevamente.

El público asistente a estas manifestaciones jazzísticas es cada vez más numeroso. En esta ocasión se llegó al extremo de que casi no se cabía en la sala donde se celebró esta Jam. Vimos a varias personas aguantar número tras número, de pie, en un ángulo del local, porque no había más espacio ni para mesas, ni para sillas.

Y repito nuevamente sobre el éxito, por la afortunada actuación de todos los músicos.

Se inició la Jam con el cuarteto compuesto por Vadell, Torrents, Bosch y Grau. Números estudiados, caldear el ambiente, situarse ellos mismos, para más adelante entregarse. Fueron espontáneos y repetidos los aplausos que arrancaron.

Más tarde el grupo Vall Escriu, Miñana, Bosch, Sala, interpretaron una serie de números, entre los que cabe destacar «Perdido» donde Vall Escriu a la guitarra y Miñana al piano, lograron con su swing, hacer brotar aplausos muy merecidos. No obstante, faltaban en este grupo dos titulares, que suponemos de haber podido acudir, por estar compenetrados, habrían dado un giro a la interpretación que quizá habría quedado más brillante. Y es que, el piano y la guitarra, a dúo, raras veces obtienen resultados óptimos. No pasa lo mismo, cuando entre los dos aparece un tercero en discordia, que en este caso específico, debe ser un saxo, trompeta o clarinete...

Y al final, el grupo que capitanea Vadell, con los Vacca, García, etc. presentó el plato fuerte, con números llenos de swing (alguno un poco gastado ya, si bien se dispensa por la total dificultad en poder preparar de nuevos por residir ambos grupos en ciudades distintas), algunos blues con gran cantidad de improvisaciones sobre el tema básico, el forzadísimo «When the Saints...».

En resumen, una velada cuya extensión ha sido la mayor de las que se han efectuado hasta la fecha. La calidad, excelente, si bien pesa



Jorge Vall y Juan Grau



Antonio Bosch y José Torrents

sobre los asiduos, la desventaja de no haberse presentado novedades. Se grabó sobre cinta magnetofónica, parte de esta Jam, con la intención de pasarlo después a disco micro surco, en edición limitada. Pero el exceso de ruidos que grabó «el alta fidelidad Philips» que se nos prestó para tal fin, ha impedido que posteriormente llevemos a cabo nuestra intención. Con tal experiencia, el equipo técnico en próxima ocasión tendrá que reducir volumen, y colo-

car más micros. Creemos que de esta forma lograremos no sólo captar lo que nos interesa, que es la música, sino que podremos precisar, sobre cada instrumentista, la labor desarrollada en el transcurso de la Jam, que por lo que decimos... ha de ser en la próxima. Y deseamos que se celebre, y magnífica ocasión la tenemos con celebrarse este año el 25.º aniversario de la fundación de nuestro Club.

POPS