

UNA NUEVA ESTRELLA

Phineas Newborn

En el reverso de la funda del disco Atlantic *Here is Phineas*, George Wein dice de este nuevo y fenomenal virtuoso: «Que yo recuerde, el único pianista que poseía una técnica igual o superior a Phineas era Art Tatum». Phineas pretende que uno de los elementos de su éxito consiste en el hecho de que puede poner su mano derecha en el bolsillo y tocar dos coros de una balada como *Embraceable You* únicamente con su mano izquierda. Nacido en Whiteville, Tennessee, el 14 de diciembre de 1931, desde la edad de seis años, Phineas empezó a estudiar el piano, en Memphis. Después, en la universidad prosiguió sus estudios musicales aprendiendo a tocar la trompeta, la tuba y otros instrumentos. Más tarde aprende a tocar el vibráfono, y cuando entró en el ejército, el saxo tenor, barítono y alto. Los que le han escuchado aseguran que es tan fantástico con estos instrumentos como al piano.

Proviene de una familia de músicos. Su padre, Phineas Newborn, senior, es batería y dirige una orquesta en Memphis, su madre toca el piano y canta, y su hermano Calvin toca la guitarra en el conjunto de Phineas. Phineas hizo sus primeras armas en formaciones de Rhythm and Blues, especialmente con Wardell Gray, Willis Jackson y Saunders King. También ha tocado en la orquesta de Lionel Hampton en 1950 y 52. En 1955, abandona el Rhythm and Blues para realizar lo que él considera como su verdadero debut en el jazz: organiza un cuarteto con el que se traslada a Nueva York, actuando en el «Besin Street». El mes de julio de aquel mismo año, su aparición en el Festival de Jazz de Newport, fue acogida como uno de los acontecimientos más importantes del programa.

Antes de presentarse en Nueva York, Phineas venía precedido de alguna fama: Count Basie le votó

nueva estrella votando para él en el referéndum «Los músicos juzgan a los músicos» de la *Encyclopedia Yearbook of Jazz*, y el crítico John Hammond le había hecho actuar en Manhattan con anterioridad. Posteriormente, se le ha reprochado que su manera de tocar es demasiado técnica y desprovista de toda emoción pero, sin embargo, la mayoría de los que le han escuchado están de acuerdo en calificarle como uno de los más aventajados discípulos de Bud Powell, descubiertos en el transcurso de estos últimos años.

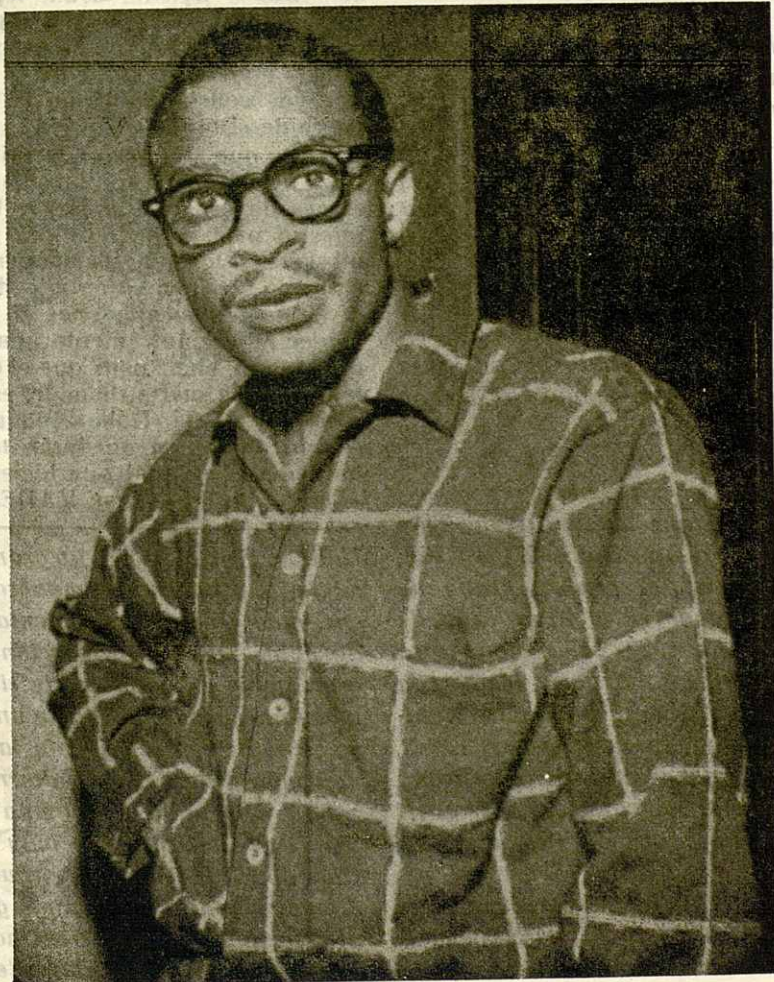
Phineas ha grabado varios álbums para la marca Victor, entre los que sobresale uno en el que está rodeado de un pequeño conjunto formado por elementos que tocan con un swing excelente, interpretando una serie de melodías que cantaba Lena Horne en Broadway con la revista «Jamaica».

Desafortunadamente, el brusco y formidable éxito que experimentó Phineas cuando, llegado del Sur, fue descubierto, tuvo sobre él un desastroso efecto psicológico. No pudo resistir la celebridad y sufrió una depresión nerviosa que le obligó a disolver su orquesta para entrar en el hospital. En el momento de escribir estas líneas, está experimentando una gran mejoría y se espera verle muy pronto en escena por los Night Clubs.

LEONARD

**EXTRAORDINARIO
CONCIERTO**

El acontecimiento más importante del pasado mes de abril en Nueva York ha sido el concierto presentado por Norman Granz en el Carnegie Hall, el domingo, día 6, con Ella Fitzgerald y Duke Ellington con su orquesta. Llegado a Nueva York el viernes precedente al concierto, sólo me fue posible entrar gracias a la amabilidad de Paul Gonsalves y Harry Carney que me colaron entre bastidores, pues todas las entradas estaban agotadas ya con tres días de anticipación. Este sensacional concierto había sido organizado poco después de aparecer cuatro discos



Phineas Newborn