

MEMORIAS DE UN VIAJE

Sali de Madrid en vuelo directo a Bruselas, escogida como centro de Europa para punto de reunión de los que deberían formar parte de la Newport International Band. De allí salimos, también en avión, para Nueva York, el día 17 de Junio. Nada más llegar a Nueva York nos llevaron directamente al Beverly, en el centro de Nueva York, frente al hotel Astoria (en donde aparte del jazz tuve ocasión de saludar a los simpáticos «Chavales de España» que también recogen grandes ovaciones a cuenta de la música española, en el piso 17 del Waldorf).

Al día siguiente de nuestra llegada a Nueva York, comenzaron los ensayos, en una sala del primer piso del Beverly, que se había alquilado de antemano para esto. Y así, ensayando durante el día y de jerga musical nocturna durante la noche, nos pasamos los primeros 15 días frecuentando, la mayoría de las noches, el «Birland» o el «Black Pearl», para escuchar a los «divos».

Por fin, el día último del mes de junio nos trasladamos a la veraniega ciudad de Newport, a la que se entra pasando el enorme puente de James Town, y después en ferryboat, a cuya salida nos esperaba una muchedumbre que no dejó de aclamarnos hasta nuestra llegada al Hotel Viking, en donde estuvimos alojados durante la semana que duró el Festival de Newport y nuestra estancia en aquella ciudad.

Estos festivales se vienen celebrando desde hace cuatro años en el Freebody Park de Newport. Este parque es en realidad un campo de deportes que se acondiciona especialmente todos los años para la celebración del festival. La tarima de dos metros de altura con potentes focos para cuando llega la noche, y con una instalación de micros y altavoces muy bien repartidos hacen que las condiciones sobre todo de audición sean perfectas desde cualquier parte del extenso parque, dotado además de un servicio de víveres y bebidas para evitar el desplazamiento del público asistente al Festival al centro de la ciudad, y poder así seguir los programas completos.

Sería interminable la relación de los artistas y orquestas que tomaron

parte en el Festival, así es que me limitaré a enumerar sólo algunos:

Abrió el programa haciendo la presentación de orquestas y estrellas, el locutor Willis Conover, más conocido en el mundo entero como «la voz de América», simpático y buen amigo, ya que no se separó de nosotros hasta el final de nuestras actuaciones, acompañándonos para hacer las presentaciones durante nuestra jira de conciertos en Bruselas y Holanda.

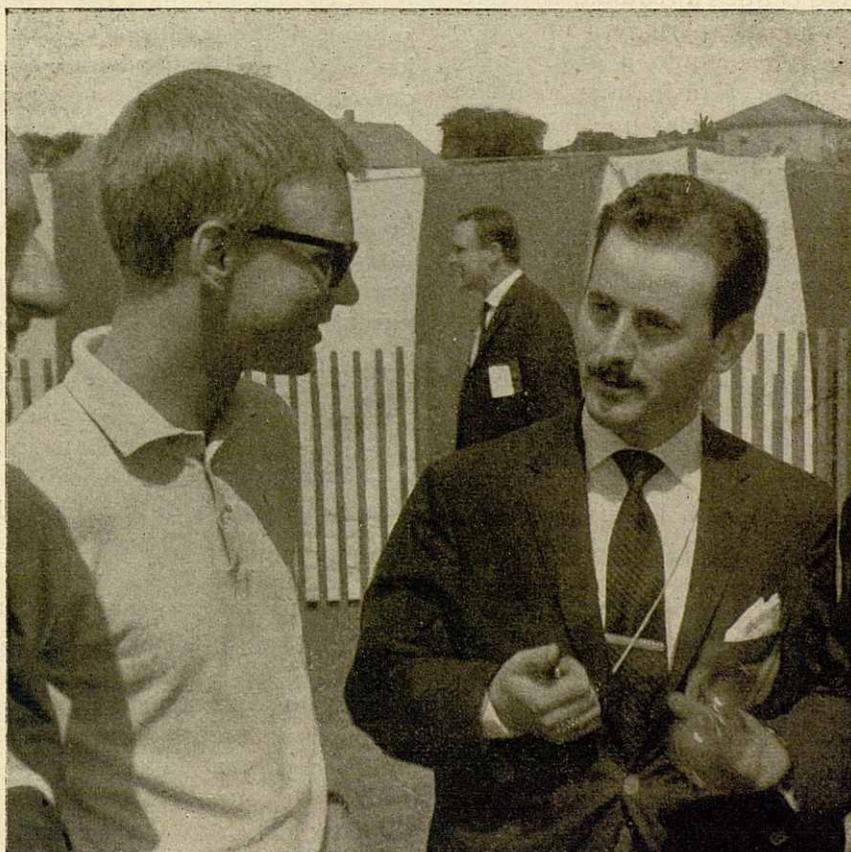
Comenzó el programa con la actuación de Rex Stewart al frente de un grupo de ex alumnos ellingtonianos, que francamente no me gustó. Menos mal que esto era solamente una cosa simbólica, ya que después salió Ellington con la orquesta de verdad.. y ya dieron vuelta las cosas, siendo una de las mejores actuaciones de todo el Festival.

El viejo Louis Armstrong tuvo una acogida verdaderamente emocionante, con unas ovaciones que no dejaban oír la introducción del célebre «Del lado soleado de la calle» tocado por nuestra orquesta, y eso que éramos 13 lanzallamas y

cuatro de ritmo que, según dicen poníamos la carne de gallina. La actuación de Louis con nuestra orquesta fue una cosa preparada en secreto, como sorpresa para el público y sin anunciarse de antemano. Tuvo un éxito imponente, tanto en esta su actuación como en la del cierre del Festival el día 6 de julio con su grupo All Stars.

Mahalia Jackson... una noche que difícilmente olvidarán los que la escucharon; una noche inolvidable de blues, y de lluvia, y en la que sólo quedaron en el parque unos miles de personas, pero verdaderos aficionados, ya que el que más y el que menos hechó a perder un traje y un par de zapatos, que es lo que me pasó a mí aguantando el chaparrón cada vez más fuerte, hasta que ya no fue posible continuar, ni creo que élla tuviera más repertorio para continuar con las interminables «propinas».

Todo esto, junto con Lee Konitz, Gerry Mulligan, Sonny Stitt, Sonny Rollins Trio, Telonius Monk, Max Roach, Terry Gibbs, Don Elliot, Jack Teagarden, Bernard Peiffer, Milles Davis, Maynard Ferguson.



Gerry Mulligan con Vladimir Bas

Foto Vlady