

# THE NUTCRACKER SUITE

Duke Ellington and His Orchestra - Philips B 47048 (versión original)  
Grabado en Los Angeles en 26 / 5 / 60 y 22 / 6 / 60

por Jorge Vall Escriu

## FORMACION

### SAXOFONES

Johnny Hodges  
Harry Carney  
Paul Gonsalves  
Russell Procope  
Jimmy Hamilton

### TROMPETAS

Ray Nance  
Willie Cook  
Andrés Meringuito  
Eddie Mullins

### TROMBONES

Juan Tizol  
Lawrence Brown  
Britt Woodman  
« Booty » Wood

### BATERIA

Sam Woodyard  
  
BAJO  
Aaron Bell

PIANO : Duke Ellington

### CARA I

#### Overture

*Toot Toot Tootie Toot (Dance of the Reed Pipes)*  
*Peanut Brittle Brigade (March)*  
*Sugar Rum Cherry (Dance of the Sugar-Plum Fairy)*  
*Entracte*

### CARA II

*The Volga Vouty (Russian Dance)*  
*Chinoiserie (Chinese Dance)*  
*Dance of the Floreadores (Waltz of the Flowers)*  
*Arabesque Cookie (Arabian Dance)*

El que Duke Ellington se haya atrevido a preparar musicalmente en jazz, la suite *Cascanueces* de Tchaikovsky, resultará para algunos una verdadera barbaridad. o bien una irrespetuosidad a su autor. Sin embargo, notorio es decir que muchos han sido los músicos dedicados a la música sinfónica, que han ido a inspirarse en los motivos folklóricos africanos, para componer luego partituras que ellos han firmado, sin derecho aparente. Este es el caso de Ravel con su célebre *Bolero*, o bien el canto espiritual negro que forma parte de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Dvorak. Duke Ellington, no ha hecho más que sentirse atraído por la partitura de Tchaikovsky, para dar su punto de vista jazzístico de la misma.

El logro de dicha partitura en jazz, es sencillamente digno y logrado. No se puede decir que el Duke sea un entrometido en lo ajeno, en ningún aspecto, porque cuando su resolución se halla en juego, su fuerza y personalidad musical se manifiestan plenamente, sea cual sea la forma primitiva de su partitura.

El jazz tiene eso, que es jazz en todo momento, cuando lo es, claro. Es chocante, divertido y a la vez emocionante escuchar el baquetear del « swing » sobre el popular *Vals de las Flores*, por ejemplo, lleno de la personalidad musical del Duke, arrastrando a toda la orquesta, como en los demás temas que no decaen ya desde un principio.

De la cara I, cabe señalar la *Overture*, que da paso a que el oyente se sienta más predispuesto en el sentido musical de la obra, a un ritmo movido aunque no muy rápido. Los solistas por orden son: Paul Gonsalves, que aparece en este disco de Ellington nuevamente, « Booty » Wood y Ray Nance, aunque en definitiva la parte orquestal

