

# LAS ACTUACIONES DE "MEMPHIS SLIM" Y DEL GUITARRISTA "MATT MURPHY"

por Jorge Vall Escriu

Amigos, el « blues » ha llegado a Barcelona, pero por la puerta grande. La dirección de Jamboree, cumpliendo lo anunciado, ha empezado la temporada de presentar figuras de jazz, con la actuación del famoso cantante y pianista de « blues » Memphis Slim, acompañado por el guitarrista Matt Murphy.

Memphis Slim es un genuino artista y continuador del « blues » en toda su expresión pura de la palabra. Su nervio se manifiesta a través del teclado de una forma precisa, pero su valor más auténtico radica en la pureza que contienen sus interpretaciones de « blues », cantados y acompañados con el corazón. Memphis Slim crea a medida que ejecuta con una fuerza que nos hace estremecer de júbilo, eso es amigos, la más sana expresión de todo un arte, de todo un pueblo que expresa su manera de sentir. Quien haya tenido la feliz idea de acudir a escuchar a « Memphis Slim » habrá penetrado de manera directa al por qué de toda una historia de una música vigorosa, espontánea, creada consecuentemente y llena de nuevos matices propios de la raza misma a quien pertenece.

La feliz idea de hacernos gozar directamente de un auténtico pianista y cantante de « blues » es ya de por sí interesante, pero es preciso añadir que en el caso presente se trata de uno de los mejores en su estilo, ya que son pocos los can-

tantes de « blues » que se inclinan por el piano y es una lástima porque el piano contiene toda la gama precisa se necesita para poderse expresar con holgura.

Ausente siempre de todo lo que le rodea, Memphis Slim se concentra en expresar su arte. Toda la gama del « blues » brota de sus manos y su voz, sus tristezas, sus alegrías, todo lo que ha ocurrido en un momento o en una vida entera, queda vertido en el « blues » y « Memphis » lo consigue expresando con un dominio formidable en inflexión vocal y en su voz vigorosa.

Su afabilidad y su sonrisa amable, propia de los negros del Sur, nos atiende con toda cordialidad, lo que nos ayuda ha hacerle algunas preguntas.

« Memphis Slim » es un apodo que traducido quiere decir « El largo de Memphis » y en verdad que lo acredita su estatura, que raya los dos metros. Su verdadero nombre es el de Peter Chatman.

— ¿En dónde nació « Memphis Slim » - Peter Chatman ?

— En Memphis (Tennessee), el día 3 de Septiembre de 1915.

— ¿Sabemos que tiene muy buenos discos de « blues » y que ha actuado con cantantes como « Big Bill Broonzy » y Washboard Sam, pero nos gustaría saber a cuáles admira más de todos los que conoce o ha conocido ?

— Bueno, hay muchos; Big Bill, Roosevelt Sykes, Leroy Carr, Basie

Smith, etc. Y de los modernos a Ray Charles, « Fats » Domino, y... a Jimmy Winters y Joe Williams.

— ¿Cómo ve el panorama del « blues » actualmente en EE. UU. ?

— Sigue perfectamente su camino sin obstáculos. Quizá la ciudad en que se vive más de cerca es Chicago.

— ¿De todos los países que ha visitado, cuál cree que está más predisuelto a escuchar y comprender el « blues » (excepto EE. UU.) ?

— Francia e Inglaterra. Pero Francia en primer lugar, porque existe un verdadero interés por el « blues » y en Inglaterra lo admiten como algo superficial, o sea, en el sentido de la danza, etc.

— ¿Le gusta actuar en Barcelona ?

— ¡ Oh, sí ! Me gusta mucho actuar en países en que nuestra música más característica como es el « blues » se halla casi desconocida. Me gusta mucho poder transmitir el « blues » directamente, pues es la forma de hacer comprender nuestra verdadera y racista música, con sus « tristezas » y el mensaje que ella encierra. Por ejemplo, he actuado en Israel, que viene a ser un país aparejado a España, en el sentido, claro está, del jazz y del « blues » y he tenido mucha satisfacción en ello.

— ¿ Cree Vd. que es más importante ser intérprete de jazz (propriadamente dicho) o solamente de « blues » folk « blues » ?

— De « blues » sin duda. El jazz no existiría si no hubiese existido el « blues » antes.

Memphis Slim se despide con su sonrisa afable para dirigirse al piano y hacernos vibrar de gozo, con su formidable temperamento artístico.

(Continúa en la pág. 7)