

LOS DISCOS

(Viene de la pág. 3)

BATTLE ROYAL

The Duke Meets The Count
Duke Ellington - Count Basie

CBS. BPG 62102 CL 1715 (grabación alemana licencia Columbia) 33 rpm. 30 cms.

Un nuevo experimento y un nuevo acierto. La idea de reunir las dos mejores y grandes orquestas de jazz que jamás hayan existido ha sido por demás que genial, pero acertadamente conseguida. La técnica actual de grabación ha permitido reunir cuarenta músicos de jazz en un estudio, para lograr una sonorización perfecta, cosa que hace algunos años, no muchos, hubiese sido totalmente imposible, al menos con el objeto de lograr que sonara bien. Sin embargo, aun así, la idea que uno adquiere al escuchar el disco, no es exactamente la de escuchar dos orquestas unidas, sino más bien la de una gran orquesta muy compacta en todos sus aspectos, sobre todo técnicos. Y se comprende, porque la uniformidad en la ejecución es sencillamente perfecta. Los arreglos muy escogidos y preparados con buen sentido jazzístico, dejan al descubierto grandes espacios en todos los temas, para que los solistas puedan verter un amalgamado conjunto de variaciones improvisadas.

« Battle Royal » (Batalla Real), reúne una serie de ocho grabaciones, en las que se ha intentado desarrollar temas en los que los solistas improvisen generalmente al estilo de « pregunta y respuesta », aprovechando para ello un músico de cada orquesta.

Los temas son *Battle Royal* (tema del film « París blues »), *To you*, *Take the « A » train*, *Until I met you*, *Wild man*, (también del film « París blues »), *Segue in C*, *B D B* y *Jumpin' at the woodside*.

El primero de los temas registrados « Battle Royal », es tal vez uno de los mejores de todo el disco, en donde la orquesta llena de manera total la ejecución, estableciéndose entre los trompetas Cat Anderson y Thad Jones

un diálogo con notas « estratosféricas » sencillamente vertiginosas.

Siguen como solistas una combinación de músicos de ambas orquestas: Frank Wess, Johnny Hodges, Ray Nance, Harry Carney, Jimmy Hamilton, Frank Foster y Laurence Brown. La grabación acaba con todo el conjunto desbordante de swing, conducido por el piano de Duke.

To you, es un tema llevado más bien lento, con una cadencia llena y de sonoridad perfecta. Thad Jones es su creador, pero en este registro se puede escuchar a Quentin Jackson en un estupendo solo.

El tema de Billy Strayhorn, sobradamente grabado por el Duke, *Take the « A » train*, adquiere nuevos matices en el arreglo de las dos orquestas. Los trompetas Sammy Cohn y Ray Nance, dialogan con un swing formidable, siguiendo en calidad de solistas Jimmy Hamilton al clarinete y Budd Johnson al saxo tenor.

Until I met you es un tema más conocido en jazz por *Corner pocket*, en él, se puede escuchar una introducción a cargo de los pianos de Duke y Count Basie. Después de una intervención del conjunto, se desenvuelven perfectamente los solistas Willie Cook y Paul Gonzalves.

Wild man es un tema que lleva una introducción « afro-cubana », a las que Duke siente cierta predilección, si bien se hallan algo desplazadas en materia de jazz. Se establece un diálogo a cargo de Frank Wess y Jimmy Hamilton con flauta y clarinete, respectivamente, con el fondo de Sam Woodyard. Afortunadamente el tema adquiere fuerza al convertirse en jazz. Los « chorus » a cargo de Johnny Hodges y Laurence Brown, son muy buenos. Les siguen Thad Jones y Cat

Anderson, Frank Foster y Paul Gonzalves, y más adelante Laurence Brown nuevamente. Cat y Johnny acaban el tema jugando a la vez, para establecer la misma atmósfera del principio, que se pierde paulatinamente.

Si *Battle Royal* es una de las mejores grabaciones del disco, el tema *Segue in C*, es sin duda el que contiene más matices en materia de jazz. Se trata de un blues de doce compases, en donde los « chorus » se suceden con una fluidez de ideas inconcebible. El piano de Basie tiene un buen papel en el mismo, el cual ejecuta en diversos momentos de la grabación. Los solistas: Frank Wess y Budd Johnson se pasan los « chorus ». Sigue nuevamente Basie y aparece después Quentin Jackson, para terminar el tema con la orquesta en la que predominan los trompetas. Lo más importante es, desde luego, el modo en que se lleva toda la interpretación « in crescendo », que es como tiene que ser una verdadera ejecución de jazz.

B. D. B., o sea: Basie, Duke y Billy Strayhorn, los cuales han compuesto y arreglado este tema, que no es otra cosa que un blues clásico, con abundancia en el tono menor. Toda la interpretación está bien lograda.

El último tema *Jumpin' at the woodside*, es un « clásico » de los de Count Basie y que en esta grabación adquiere nueva calidad, por su expansión sonora y orquestal. Paul Gonzalves domina toda la ejecución con su moderna manera de verter la improvisación.

En fin, se trata de un disco primordial para toda experiencia de jazz, y es una lástima no verlo en el mercado nacional, pero, ya estamos acostumbrados. Creo que incluso nos sorprendería...

VENTURA

DIBUJANTE