

Esquema biográfico de Francisco Tarafa

Nuestro homenaje a Tarafa no es el primero que se le tributa en Granollers.

El Ayuntamiento de la ciudad, le dedicó una calle, a 13 de abril de 1866, al mismo tiempo que a los ilustres Obispo Ricoma, Condestable de Portugal, Pedro IV de Aragón, Jaime Tristany y Lletjós.

El Casino de Granollers, en un concurso literario, también de 1866, ofreció un premio a biografías de hombres ilustres de la comarca del Vallés. Entre los trabajos presentados había uno de Ramón Nonat Comas, que fué premiado, titulado «Noticias biográfiques de fills il·lustres del Vallés». Entre estos ilustres hijos del Vallés, iba incluido Tarafa.

El mismo Casino, puso el nombre de Tarafa entre otros ilustres, en la lápida de mármol que en su local social había de recordarlos.

La más abundosa fuente informativa para una biografía de Tarafa, es, hasta el presente, la obra de Torres Amat, «Memorias para ayudar a un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la literatura de Cataluña».

Los elementos más precisos que ella proporciona, son la noticia de sus obras y de su retrato.

Francisco de Asís Tarafa, nació en Santa Coloma de Marata, en las cercanías de Granollers, a principios del siglo XVI, o tal vez, a finales del XV.

Se le considera oriundo de la casa solariega de los Tarafa, aún hoy existente, cerca del castillo o torre de Marata.

Se dice era pariente suyo, un Rafel Tarafa, «Batlle» del término de Las Franquesas del Vallés. Se trata de Rafael Tarafa, en una reclamación hecha por los jurados de Granollers en octubre de 1687, sobre los privilegios del Mercado por haber preso al vecino de Corró de Munt, Antic Pocurull, que había venido al mercado de Granollers a vender trigo.

(Sabido es que dichos privilegios, prohibían prender dentro el término de Granollers a quienes acudían al mercado, aún en el caso de que tuvieran cuentas pendientes con la justicia).

En una nota autorizada por el notario público de Granollers, Miguel Joseph Bonet, consta que el Honorable Rafel Tarafa, era «Batlle» de Las Franquesas del Vallés, Maresma y Llobregat. En este documento da poderes (procura) a su padre Joan Tarafa, «pagés», de la parro-

quia de Santa Coloma de Marata, casa solariega de esta familia.

Este documento está fechado a 8 de febrero de 1587.

Tarafa sería, probablemente el hijo segundo de una familia de campesinos más o menos acomodada, pero influyente; haría sus primeros estudios en Granollers y sus estudios eclesiásticos en el seminario de Barcelona.

Hasta aquí nuestro esbozo biográfico de Tarafa, se basa en hipótesis muy razonables.

Pero si los comienzos y el final de su vida son borrosos, no sucede lo mismo con los años centrales de ella.

Lo cierto es que fué canónigo, archivero y administrador de La Pía Almoyna de la Catedral de Barcelona.

De estos cargos son fruto sus obras y justifican el título de canónigo barcelonés que le da algún autor y que puede no referirse, en lo más mínimo, a su nacimiento.

Su figura no excluye, antes confirma, su estirpe vallesana.

El retrato de Tarafa publicado en la portada de una de sus obras, impresa en Amberes en 1552, lo representa en una edad como de 50 a 60 años. Una ampliación de este retrato es el que figurará desde hoy en nuestra Biblioteca.

Dice un autor que las obras de Tarafa son el fruto de la lectura de múltiples documentos en el archivo que estaba a su cargo y en el Real de Barcelona; también hay quien asegura que les añadía algún tanto de fantasía.

Se refieren sus obras a historia, geografía, heráldica y biografía.

Sus manuscritos eran propiamente borradores con numerosas enmiendas que los hacen poco legibles; pero, a pesar de ello, copiados, a veces por amanuenses escasamente instruidos, sirven de levadura a otros autores, clérigos como él, casi siempre, que los pastan y estrujan; pero que aunque sea refunfunando en notas marginales de docta y verdadera crítica, se los asimilan y los publican.

No todas las obras de Tarafa han sido publicadas, pues en su época la imprenta sólo estaba a disposición de las grandes fortunas, a eso se debe en gran parte las dedicatorias de obras a reyes y magnates. Algunas de Tarafa han que-

dado manuscritas, y otras manuscritas, se perdieron.

El mejor de los manuscritos de Tarafa, parece ser el de la «Pía Almoyna» de la Catedral de Barcelona que se conserva en el archivo. Su texto se refiere al historial de la Administración de los bienes destinados a obras de la Basílica. Sus ilustraciones son preciosos dibujos a la pluma, verdaderos cuadros de costumbres de la época, orlas góticas iluminadas y una escritura de las más elegantes

OBRAS DE TARAFÁ

«Crónica de Cavallers Catalans» Se considera la primera historia de Cataluña. Empieza el año de la Encarnación del Señor 733, hasta el rey don Juan II.

«Principio y origen de las cosas de España», traducida de la lengua latina a la castellana por Alonso de Santa Cruz, Barcelona 1562.

«Dels pobles, rius y montañas de España», dedicado a Felipe II, traducida al latín tal vez por su propio autor.

«Brevis reruna Philippo II Hispan, Rege gestorum descriptio...» Se imprimió en el 1.º tomo de Hispania Illustrata Antuerpía

«De origine et rebus gestis Regum Hispaniae», Antuerpía. 1552. Edic. Española Barcelona 1562.

«Episcopologi o vidas dels Pontífices de Barcelo», También fué traducida al latín.

«De la Pía Almoyna de la Catedral de Barcelona.»

«Un Nobiliari o libre de Armería», existía en la Biblioteca pública de los P.P. Dominicos de Barcelona.

Las principales Bibliotecas que conservan manuscritos u obras impresas de Tarafa son:

En Barcelona:
Biblioteca Central, Biblioteca de la Universidad, Archivo de la Catedral.

En el extranjero:
Biblioteca Nacional de París, Biblioteca Vaticana.

★

La Biblioteca Francisco Tarafa de Granollers, acogerá muy gustosa cuantas obras, noticias o conferencias referentes al ilustre canónigo granollerense se sirvan aportarle sus simpatizantes.

JULITA FARNÉS

Bibliotecaria Directora de la Biblioteca Popular de Granoller.

Garage

GRANOLLERS: Avda. Generalísimo, 174 - Tel. 86

Sucursal en VICH: Calle Manlleu, 46 - Tel. 110

BAULENAS

EL MAS IMPORTANTE

FABRICACIÓN DE GASÓGENOS, de interés nacional,

aprobados por el Estado

SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMÓVIL