

algúns dias afora, en un país desconegut, ahont de dias m' entretenta contemplant las plantas afalagadas pel aire y de nits contant las estrel·las que brillavan en la immensitat del cel.

¡Ay, Àngela! y tu ets morires. Mentres en l' extásis contemplativa d' aquell lloch solitari anava recreantme ab la teva forma ideal sobre 'l fondo seré del horitzó, tu ets morires.

Quan vaig retornar á casa (ho recordo per necessitat de plorar) arri·vat á una collada, desde ahont se divisa tota aquella hermosa vall, vaig sentir lo toch de morts que 'm feu l' efecte de una punyalada que m' hagués atravesat lo cor. Vaig entrar á casa, y no hi vaig trobar ningú. Pero aprop del portal hi havia una vehina que deya á una altre:—Ha mort ara fa poch...

Jo 'm vaig creure, y ho vaig endevinar, que tu erats la morta, Àn·gela, y vaig correr á amagarme 'n lo bosch, ahont ajegut sobre la her·ba, plorava, de cara á terra apoyat entre las mans lo cap. Lo cor me volia sortir del pit, y si jo visqués cent anys, may de ma vida sentiria un dolor tant viu, y, al mateix temps, tant sagrat. ¿Has sabut que jo t' estimava? ¿Ho sabia pot ser jo mateix?

Desde aquell dia ets col·locares en ma memoria com una dolsa imatge pintada 'n lo temple, y tantas quantas voltas vinch devant teu y et con·temple, grata visió de mon pensament, sento la necessitat de confe·sarmhi, com si tu fossis la conciencia visible de la virtut, de la bellesa, de la fé y del ideal.

Ploro recordant las tevas últimas paraulas; ploro sentint la campana que 'm recorda la teva agonía; pero coneix que ab aquestas llágrimas l' home 's purifica y 's torna mes bo. J. VIDAL Y JUMBERT.

LA NOTA DE LA QUINCENA

«La Unión Liberal» celebró el triunfo de la Revolución de Septiembre, en el mismo dia de su aniversario. El escenario hallábase profusa·mente iluminado, ostentando en el centro la efigie de la República. Inau·guróse la fiesta con el himno «La Marsellesa.» Acto seguido el Sr. Pre·sidente declaró abierta la sesión. Levantóse el Sr. Renom, y en un sen·