

sident, tant ben representat en aquest acte pel nostre ben-volgut D. Eduard Domenech, que en tot moment està al costat nostre per apoiar-nos en tot i fins col·laborant amb el seu treball, alentant-nos amb el seu entusiasme i guiant-nos amb el seu autoritzat consell.

A vostès, simpàtiques i intel·ligents actrius, Sra. Vila i senyoretas Maria i Enriqueta Font, no trobo paraules prou expressives per manifestar la satisfacció que tots nosaltres tenim d'ençà que la seva col·laboració ens ha conduït a una nova vida artística, doncs, ens hem compenetrat tant, que a nosaltres mateixos ens sembla que solament la vostra presència ens assegura un èxit en cada representació, i sense temensa de res, ens embrenem el treball amb una enteresa que ens porta al triomf. I és que ens encoratjeu i animeu de tal manera, que ja ens atrevim a fer obres que fins després d'haver-vos conegut no havíem mai intentat. Mercès en nom de tots.

A l'aplaudit actor Sr. Sánchez, que amb un desinterès que és molt d'agrair ha cooperat al nostre treball i ens ha guiat amb les seves atinades observacions, també ens cal donar-li les més expressives gràcies.

I ara, va per vosaltres, estimats companys de farsa. Durant la temporada que avui clausurem, ha sigut molta la labor executada, docns en el transcurs de set mesos havem representat vuit obres en 3 actes, una en 2 actes i set sainets en 1 acte, que fan un total de 33 actes, i encara hem reprisat dues obres en 3 actes.

Tot aquest treball el deveu a la vostra constància i entusiasme per l'art, ja que amb l'indiferència res s'aconsegueix.

Es molt de notar que en tot aquest temps, cap desavinència ha ocorregut, i haveu observat una unió i disciplina admirables, solament així havem arribat al final de la temporada quasi els mateixos que la vàrem començar, i amb la halagadora certesa (i aquesta no la dic jo, sinó que l'he recollit del públic), de que cada dia es nota un millor conjunt en el Quadro, i a cada representació es surt del teatre més content, sense doldre haver perdut unes hores de dormir, i esperant la propera actuació.

Also, doncs, la copa per l'unio del Quadro Artístic, i per què no desmaiament mai en el nostre amor al teatre, proporcionem un esbarjo sa i instructiu al nostre estimat Ateneu, fent-nos dignes de l'amor de tots els seus components.

Si això aconseguim, serà la més gran satisfacció que obtindrà el vostre humil Director.

Parlaments de conclusió

Acabada la lectura del treball del senyor Vives, feu ús de la paraula l'actriu senyoreta Maria Font, que digué: «Senyors: No em resta més que donar un vot de gràcies a la meua companya Maria Vila, puix que degut a ella he tingut el plaer de cooperar en el Quadro dramàtic que tant encertadament dirigeix el Sr. Vives.

Avant sempre! No us desencoratjeu! Haveu demostrat fermesa i aptituds per vencer tots els obstacles que es troben en l'escabrós camí de l'art.

Ara perdoneu que no m'esplai més, em manca eloqüència, de no ésser així serien molts els elogis que en justícia faria de tots vosaltres.

Visca el Quadro dramàtic de l'Ateneu de Sant Celoni!
Visca el Teatre Català!»

Tot seguit i enmig d'una frenètica ovació s'alceca a parlar als comensals, el senyor Eduard Domenech, qui havia presidit tota la festa.

Del bell parlament, que ens dol no poder reproduir íntegrament per culpa de la nostra imprevisió, en fem un extracte del què s'ens grabà més a la memòria:

Comença agraint el record que havem tingut per a En Salvador Domenech, com a part de la seva família, i la casualitat de presidir ell la festa sense ésser de la Junta de l'Ateneu, és deguda a l'encàrrec exprés del seu digne President, qui, veient el gran amor que tinc pel teatre, ha cregut ésser un encert confiar-me aquesta, per mi, agrada-ble missió.

Recorda l'orador com i de quina manera li nasqué la afició al teatre — la millor escola de la vida —, que fou en els anys de la seva tendra juvenesa, quan era aprenent del seu ofici a Ciutat, en quina època els que aprenien un ofici estaven sotmesos a un esclavatge blanc. Doncs, enmig d'aitals privacions, trobà una casa que formaven part en l'empresa d'un teatre, i tant una cosa com l'altra entrava en els dominis del personal del taller.

Aquesta avinentesa li permeté viure d'aprop la vida del teatre, i veient representacions i més representacions cursà, sense donar-se'n compte fins que fou més home, les difícils assignatures de Lògica i Psicologia, puix que totes les obres són plantejades lògicament i igualment resoltes, així com també l'estudi del diferents temperaments i caràcters han contribuït en el seu tracte social.

Acaba exhortant als reunits perquè observin una disciplina model i es facin dignes a tothora de la confiança que té depositada en el Quadro l'Ateneu de Sant Celoni.

Al final de tots els parlaments es tributaren fortes ovacions, es donaren visques i es brindà.

Representació de comiat

A les 10 de la nit i com a comiat de tant formosa festa en l'elegant teatre de l'Ateneu, tingué lloc una vellada teatral a càrrec del citat Quadro Artístic, cooperant-hi les actrius Germanes Font, la Sra. Vila i l'actor Sr. Antoni Sánchez, representant-se la famosa comèdia en 3 actes, dels eminents Santiago Rusiñol i G. Martínez Sierra, que portà per títol «Els Savis de Vilatrista».

En aquesta graciosa obra, la senyoreta Maria Font creà una Júlia tant sublim, que en tot moment captivà l'atenció del públic. La senyoreta Enriqueta Font, deliciosa en el seu rol de Marcela, que féu amb una ingenuïtat encantadora. La senyora Maria Vila, la gran característica, emportant-se les alabances de consuetut.

En Tordera, un Plini immillorable; l'Enric, a càrrec d'en Vives, d'aquells que no es poden fer millor; en Torras fet un actoràs amb el Dr. Dalmau, i el Sr. Sánchez, un excel·lent Sr. Sever, tots amb molta naturalitat.

L'Archs, el gran genèric, centrat i amb el domini de sempre.

Mol bé en Pérez, en el Canonge Magistral, i també en Ribalta, Llavina, Odena i Sibina en els respectius papers.

En resum, un digne final de la temporada que tant brillantment ha portat a cap el Quadro Artístic de l'Ateneu al que felicitem de tot cor, esperant poder-los aplaudir, novament en futures actuacions.

