

l'altar major, que després me digueren que era la de la sagristia, i una volta allí, com lo paraiques obert no li entrava per lo marc del portal, lo tanca i es fica a dins.

Devant d'aquelles *novetats* per a mí tant originals, faig via cap a fora. Al esser al carrer topo amb dugues noies, més xamoses que un roser florit, que mantenien el següent diàlec.

—¿Qué no l'has vist? Es molt guapo. ¡Quin goig que fa vestit amb aquell trajo! De bona gana faria canvis amb el meu promés.

—¡Ah, calla per Deu! El cor se me n'hi va; no hi puc fer més.

—¿Quánts anys te?

—Diuen vintisis.

—¡¡Ay!!

Per a saber l'entrenat de tot aixó, pregunto a una velleta que sortia de missa la causa d'aquelles costums tan estrambotiques a dintre una Esglesia, al ensemps que la causa també de tot aquell rebombori d'anants i vinents.

La bona velleta, amb un sonriurer d'ingenuitat encantadora, em contesta:—Vosté es foraster, oi? Prou que's coneix. Lo que vosté ha vist, que podriem dirne irreverencies dintre l'Esglesia, es sencillament una falta de costum. ¡Pobrissons! Jo els playo de debó, creguim. No'n saben pas res ells d'aquestes coses. Si fins al esser dins d'una Esglesia, els entrevancan los junts del enrajolat. I en quan a l'última pregunta, li diré que la causa de tot aixó que ha vist es...

—Amable llegidor, un altre día t'explicaré lo que'm va dir la velleta, doncs aquest escrit es fa llarc i m'esperen les quartilles a l'impremta.

PICAROL.

ESPECTÁCULOS

CASINO DE GRANOLLERS.—TEATRO

El próximo pasado domingo por la noche tuvo lugar en esta Sociedad, después de la representación de un bonito juguete, el estreno de la comedia en tres actos *Sorpresas del divorcio*, original de D. Ceferino Palencia y ejecutada por la compañía Torres-Castillo.

Confesamos que el título de la obra nos tenía algo inquietos, mas visto su argumento, lo conceptuamos de buena ley.

La obra está bien hilvanada y sus personajes se mueven con regular holgura.

Algunas de las escenas están concebidas con dominio y conocimiento del teatro, facultades que carecen muchas de las obras cómicas.

El gracejo del vocablo es castizo y de buena factura, sin frases de doble sentido y dudoso gusto, cualidad que la hace más apreciable.

La acción se desarrolla en Francia y la trama gira toda al rededor de una suegra que, como vulgarmente se dice, se las trae, con más bravura, que un toro de Miura.

A ser yo soltero me pasaban las ganas de cazarle, ante el temor de dar con un ejemplar tan raro como ese bicho de suegra.

Los actores algo inseguros en el primer acto, tomando consistencia y unidad en el segundo y tercero, alcanzaron formar, no obstante, un conjunto de primer orden.

Al terminar los actos la cortina fué levantada a instancia de los aplausos de la sala.

El público salió complacido del espectáculo.

La concurrencia no muy numerosa, pero selecta.

P.

CRONICA

LOCALES

El próximo domingo, día 2 de Mayo, se celebrará en la Iglesia de Montserrat de esta villa la fiesta de la Patrona de Cataluña y Titular de la Iglesia de los P. P. Franciscanos Conventuales.

El oficio, a las 10, lo cantarán las Hijas de María de la Parroquia y predicará el Cura-Párroco de La Ametilla D. Luis Paradell.

Un hecho altamente vergonzoso y que puede calificarse de salvaje, ocurrió días pasados en esta villa. Por no incurrir en contradicción omitimos entrar en detalles respecto las causas que motivaran el hecho; sólo, a título de información, damos cuenta de la versión propalada durante estos últimos días.

Jugando estaban en el campo del Centro Deportivo algunos niños; y unos intrusos grandullones con instintos de fiera por haberlos increpado uno de aquellos por su impropio proceder dentro el expresado recinto lo maltrataron, y como no se dieran aún por satisfechos arrebataron del grupo al infeliz niño y lo condujeron a un departamento del propio campo donde, con un punzante, hicieronle un verdadero tatuaje en