

LOS ESTRENOS:

«DESCUBRIENDO NUNCA JAMAS»

De Marc Forster. Con Johnny Deep, Kate Winslet, Freddie Highmore, Radha Mitchell. Drama fantástico. **Oscar 5.** 104 min.

Londres año 1904, James (Johnny Deep) es un escritor en crisis que recibe la inspiración para un relato cuando conoce a cuatro hermanos sin padre. Su relación con ellos y con su madre le servirán de escapatoria para sus problemas con su esposa.

James Matthew Barrie, fue el autor del inmortal cuento de *Peter Pan*, aquí lo que se explica es su biografía y la historia de la creación del fabuloso relato.

Marc Foster, que recordarán por la premiada *"Monster's Ball"*, conocía evidentemente el relato como la mayoría de los occidentales por la película de la Disney, sobre el personaje. Sin embargo al leer la novela original se dio cuenta que había un trasfondo que el habitual edulcoramiento de W.D. se había obviado. El resultado de su adaptación ha sido un film aclamado por los públicos, candidato a varios oscars, en el que destaca un reparto de nivel aderezado por los cameos de Julie Christie y de Dustin Hoffman.



Johnny Deep

«LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS»

De Zhang Yimou. Con Zhang Ziyi, Andi Lau, Takeshi Kanseshiro. Aventuras. **El Nord.** 120 min.

China en el año 859, la corrupción envuelve al gobierno, que además debe enfrentarse a poderosas bandas de rebeldes como el de la Casa de las Dagas Voladoras, comandada por un poderoso y misterioso líder. Dos oficiales tendrán la misión de capturar a su cabecilla.

Sigue la pauta marcada por Ang Lee en la clamorosa *"Tigre & dragón"*, a la estela del género de espadachines y caballería. El realizador de *"Hero"* ha contado con la ya habitual y bella Zhang Ziyi, que ya interviniera en aquella y que recientemente hemos podido admirar en *"2046"*, uno de los mejores films del pasado año. En este caso estética y ritmo están garantizados.

«AMOR IDIOTA»

De Ventura Pons. Con Santi Millan, Cayetana Guillen Cuervo, Mercè Pons, Marc Vartes, Jordi Dauder. Comedia dramática. **El Nord.** 95 min.

El protagonista se cree un idiota, lo que le produce una honda crisis, acelerada por la muerte de un amigo y la mediocridad de sus compañeros de trabajo. Una noche de 'trompa' se enamorará de una chica que cuelga publicidad en las farolas.

Se presenta en la Berlinale, fuera de concurso. Como en todas las últimas producciones del realizador afloran en ella temas actuales, atrevidos en los que la pasión emerge en sus personajes. Habrá que verla.

«ESPIAS SUPERSECRETOS»

De Gérard Pires. Con Eric Judor, Ramzy Badia, Edouard Baer, Rosy de Palma. Comedia. **El Nord.** 90 min.

En Francia acaban de robar un misil y el servicio de contraespionaje se pone en marcha. Para ello reclutarán a un par de enganchados a los videojuegos con el fin de descubrir a los verdaderos espías.

Parodia de las películas de espías, a la que no le duelen prendas con tal de repetir fórmulas una y otra vez superadas.

«WHITE NOISE»

De Geoffrey Sax. Con Michael Keaton, Chandra West, Debora Kara Unger. Intriga. **El Nord.** 101 min.

Un hombre se obsesiona con hablar con su mujer asesinada y la cosa se complica hasta verse acosado por una panda de espíritus malignos.

Producción modesta que sin embargo llegó a situarse en el número 1 del ranking de comercialidad en USA, nos devuelve en su rol de protagonista a Michael Keaton, largo tiempo ausente en las pantallas de nuestro país.

«EL VUELO DEL FENIX»

De John Moore. Con Dennis Quaid, Tyrese Giovanni Ribisi. Aventuras. **El Nord.** 113 min.

Los once supervivientes de un avión accidentado en el desierto de Gobi, comienzan a perder sus esperanzas. No tienen agua, ni comida, ni posibilidad de ser rescatados. En plena desesperación, uno de ellos sugiere que podrían reconstruir un avión con los restos del anterior.

Título y argumento, van parejos. Los resultados entrevemos serán discretísimos.

LAS ESTRELLAS

«MILLION DOLLAR BABY»

De Clint Eastwood. Drama. **Oscar 3.** 132 min. (★★★★)

Antes de ver el film, el tema del boxeo, nos deja más bien fríos. Una vez visto, llegaremos a la conclusión que no es sino una historia de perdedores que quieren dejar atrás su lastre para realizarse. Todo ello expuesto con una dureza y una elegancia cinematográfica que pocos hoy pueden aportar. No hace falta decir que el trío protagonista está magnífico, como magnífica es la película en su conjunto. Cine, con mayúsculas.

«MIÉRCOLES DE CENIZA»

De Edward Burns. Drama. **El Nord.** 98 min. (★★)

Nada novedosa, pero que mantiene el interés del relato, del que barruntamos su final a las primeras imágenes, pero que está realizada correctamente, aunque se exceda en secuencias, que ya se sobreentendían con la elipsis inicial.

«LOS PADRES DE EL»

De Jay Roach. Comedia.

Oscar 1, El Nord y Mollet. 115 min. (★)

Si la anterior *"Los padres de ella"*, tenía cierta gracia, aquí se exprime aún más la naranja y salvo un par de gags... y pese a las incorporaciones de Hoffman y Streisand, la cosa escaso atractivo tiene. Pero en USA ha triunfado. Vete aquí.

«MAR ADENTRO»

De Alejandro Amenábar. Drama.

El Nord (noche). 126 min (★★★★)

Los recientes 14 Goyas además de diversos premios acumulados, sirven para ser repuesta de nuevo, para repescar de rezagados.

«CLOSER»

De Mike Nichols. Drama.

El Nord y Mollet. 107 min. (★★★)

Excelente obra de teatro. Diálogos maduros, inteligentes y un elenco magnífico, hacen que la cinta se siga con interés, por mor además de una buena dirección, pese a lo que algunos digan y sobre todo con unas inteligentes elipsis que hacen trabajar la abotargada mente del espectador. Abotargada, por los pastiches habituales que nos tragamos o se tragan en televisión. Para verla.

«EL AVIADOR»

De Martin Scorsese. Drama

Oscar 2, El Nord y Mollet. 13 años. 150 min. (★★★)

Producción que ha corrido por parte de Di Caprio, que además borda su papel, y que unido a un hábil guión y una puesta en escena en la que hay mucho cine, hacen del film un relato sumamente interesante y atractivo.

«LOS CHICOS DEL CORO»

De Christopher Baratier. Drama. **Oscar 4.** 95 min. (★★)

Gusta, emociona, pero nada nuevo que no se haya planteado antes. Excelente banda sonora.

«RAY»

De Taylor Hackford. Drama.

El Nord. (tardes) 153 min. (★★)

Merece verse sobre todo por la excelente interpretación de Jamie Fox, la indiscutible banda sonora y en que pese a que es un biopic, se aparta un tanto de lo habitual, sobre todo con este viaje a los infiernos de la droga.

«LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO»

De Jean-Pierre Jeunet. Drama. **Oscar 2.** 134 min. (★★)

Compleja historia, sobre todo por la multitud de apellidos de soldados que aparecen y que sin duda lían al espectador, en un film bien realizado, bien interpretado pero excesivamente largo. Con todo gustará.

«ELECTRA»

De John Bowman. Acción. **Oscar 2, El Nord y Mollet.** 96 min. (★)

«EL GRITO»

De Takashi Shimizu. Terror. **El Nord y Mollet.** 98 min. (0)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

| | |
|-------------|------|
| Muy buena | ★★★★ |
| Interesante | ★★★ |
| Aceptable | ★★ |
| Floja | ★ |
| Mala | 0 |