

**LOS ESTRENOS:**  
**«UN PAIS EN AFRICA»**

De John Boorman. Con Samuel L. Jackson, Juliette Binoche, Brendan Gleeson. Drama. **Oscar 3.** 104 min.

Un periodista americano es enviado a Sudáfrica para cubrir las sesiones de la Comisión de la Verdad, especie de tribunal de Nuremberg, en el que asesinos y torturadores se han de enfrentar a sus víctimas.

Basado en un libro de la sudafricana Antjie Krog, John Boorman ha adaptado y trasladado los testimonios que la comisión del Gobierno de Nelson Mandela organizó con el fin de cerrar las cicatrices y heridas del apartheid. Un buen elenco de actores, unido a la habitual experiencia del realizador hacen que el film prometa cierto interés.



Apartheid



Aventuras

**«SAHARA»**

De Breck Eisner. Con Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penélope Cruz. Aventuras. **El Nord.** 125 min.

Un aventurero descubre con la ayuda de una bióloga que una planta nuclear es culpable de un virus que amenaza a toda la humanidad. Juntos intentarán detenerlo.

Película de aventuras, lanzada como un símil de Indiana Jones, salvando todas las distancias y que al parecer en USA ha obtenido notable éxito de público, aunque el producto artísticamente, apenas se sostiene a película de serie B.

**«LA MALDICION»**

De Wes Craven. Con Christina Ricci, Jesse Eisenberg, Joshua Jackson. Terror. **Oscar 1, El Nord y Mollet.** 96 min.

En una noche de luna llena, dos hermanos tienen un accidente de coche del que escapan con vida. Al cabo de unos años los dos experimentan fenómenos raros en sus cuerpos. Pronto descubrirán que el accidente aquél no fue casual...

Wes Craven, a estas alturas, para un sector

de público es ya un director de culto en el cine de terror. Su trilogía de "Scream" es una buena prueba. Habrá que verla, sobre todo sus innumerables incondicionales.

**«LAS HERMANAS ENFADADAS»**

De Alexandra Leclère. Con Isabel Huppert, Catherine Frot, François Berleands. Comedia. **Oscar 5.** 93 min.

Una de las hermanas vive en París, junto a su marido en un apartamento de clase media alta. Un buen día deberá de alojar a su hermana pequeña que acaba de escribir un libro. La guerra fraternal se desatará.

Primer film de la directora, en una historia un tanto autobiográfica, que combina la comedia con el drama y que cuenta con un buen elenco artístico.

**«MILLIONS»**

De Danny Boyle. Con James Nesbit, Alex Etel, Lewis McGibbon. Comedia dramática. **El Nord.** 98 min.

Dos hermanos afrontan de diversa manera la muerte de su madre. Uno, el mayor, acude al pragmatismo y el menor a la imaginación. Un día al menor le cae desde el cielo una maleta llena de dinero.

Amante el director de los continuos cambios temáticos en sus películas, nos presenta ahora una cinta de corte familiar, destinada a públicos infantiles o juveniles.

**«ANTES DEL ATARDECER»**

De Richard Linklater. Con Ethan Hawke, Julie Delpy. **Viernes 22. 19 y 22 h. La Caixa.** V.O.S. 80 min.

Reencuentro con los personajes que diez años antes le sirvieron para "Antes del amanecer". Planteamiento un tanto original e improvisado.

**«MILLENIUM MAMBO»**

De Hou Hsiao-hsien. Drama. **Oscar 27. 22,30 h.** V.O.S. 100 min.

Cine taiwanés del que escasas obras nos llegan y que bien puede servir para una sucinta mirada y ligero conocimiento.

**LAS ESTRELLAS**

**«LA INTERPRETE»**

De Sidney Pollack. Intriga. **El Nord.** 125 min (★★★)

Al igual que estos vinos de buena cepa y mejor crianza, mientras transcurre la cinta, vamos degustando y paladeando su buen hacer, su sentido de la puesta en escena y aunque no llegue al tono de obra maestra, se sigue con interés, aupada por dos excelentes protagonistas y naturalmente el saber hacer de su director

**«SAMARITAN GIRL»**

De Kim Ki-duk. Drama. **Oscar 2.** (noche) 95 min. (★★)

Dura, de extraña belleza estética exenta de lección moralizante, cuando menos la cinta resultará insólita para el espectador.

**«IN GOOD COMPANY»**

De Paul Weitz. Comedia. **El Nord y Mollet** 109 min. (★)

Un prometedor arranque, que se va diluyendo en tono de comedieta y que pese a su moralina, resulta un tanto tediosa en conjunto.

**«BODAS Y PREJUICIOS»**

De Gurinder Chadha. Comedia. **El Nord.** 112 min. (★)

Mucho brillo y esplendor para un tipo de cine que evidentemente nos viene ancho, pese a la belleza indiscutible de sus féminas.

**«MILLION DOLLAR BABY»**

De Clint Eastwood. Drama. **El Nord** 132 min. (★★★★)

Cine, con mayúsculas.

**«HABANA BLUES»**

De Benito Zambrano. Drama. **Oscar 2 y Mollet.** 119 min. (★★★)

Evidentemente no es "Solás", ni tiene su envidia. Pero es divertida, se sigue y demuestra que Zambrano conoce bien el terreno en el que se ha desenvuelto. La pega, quizás es que quiere quedar bien con todos.

**«ROBOTS»**

De Chris Wedge y Carlos Saldanha. Animación. **Oscar 4, El Nord.** 84 min. (★★)

**«REINAS»**

De Manuel Gómez Pereira. Comedia. **El Nord.** 107 min. (★★)

**«BE COOL»**

De F. Gary Gray. Comedia. **Oscar 4, El Nord y Mollet.** 118 min. (★★)

**«UN CANGURO SUPERDURO»**

De Adam Shankman. Comedia. **El Nord, Mollet.** 91 min. (★)

**«THE RING 2»**

De Hideo Nakata. Terror. **Mollet, El Nord.** 111 min. (★)

**«ASALTO AL DISTRITO 13»**

De Jean François Richet. Intriga. **Mollet.** 109 min. (★★)

**«HITCH: Especialista en ligues»**

De Andy Tennant. **El Nord.** 122 min. (★)

FREDERIC NADAL

**CALIFICACIONES**

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0