

Cultural va creure oportú i necessari la contractació d'una empresa privada que assumís els tràmits d'organització, tenint en compte la complexitat i la urgència no permetien que la junta de l'Associació Cultural dugués a bon terme l'organització del Cicle; en aquest sentit l'aportació de "Tríptic" ha estat imprescindible. Com també ho ha estat la de Maria Rosa Puig que, amb la seva experiència i dedicació, va fer una transcendental contribució i organització del Cicle.

Arriba el 27 d'abril i el Cicle comença. Les variacions de la programació s'han fet des de la premsa i nosaltres, sense entrar o particularitzar, entenem que ha estat un bon Cicle, amb l'extraordinària aportació d'Albert Vidal; sense oblidar la sorpresa de "La Menina desnuda", la qualitat de *L'home elefant*, l'originalitat i la professionalitat de *La història de Mr. Knight* i la *Transmarató Teatral* que va fer la plaça de Barangé un teatre obert, una aposta que va ser un èxit de públic i de participació.

EL FUTUR

És aviat encara per proposar idees i accions concretes per a allò que ha de ser el futur del cicle de Teatre de l'Associació Cultural. Ho farem quan sigui l'hora i agraiem les aportacions i els suggeriments que se'ns puguin fer. No obstant això, existeixen uns plantejaments bàsics que creiem que han de servir de punt de partida. En primer lloc, l'Associació Cultural ha demostrat capacitat d'organització; en segon lloc, el tracte i la relació amb les institucions ha de seguir, millorant-se si és possible, el camí iniciat aquest any; a continuació, fóra convenient l'aportació d'un director artístic que donés coherència i uniformitat a la programació; per últim, un marge de maniobra d'un o dos anys per poder definir el Cicle.

Si l'Associació Cultural ja no pot organitzar un esdeveniment cultural de l'envergadura i la importància del cicle, haurem de replantejar quina és la funció d'una entitat cultural... Aquesta reflexió feta fa sis mesos ha quedat, de moment, superada.

Rafael González Santos