

Asociación Cinematografía Amateur

Acetificado y trucajes de películas en los laboratorios

¿Qué era ayer un laboratorio? Poco, muy poco, casi nada. Unas cubetas de cemento para el revelado, con unos bombos de madera, movidos a mano para el secado, un depósito de película virgen y una medidora para saber los metros de película que salían del laboratorio.

¿Qué es hoy un laboratorio? Las cosas han cambiado mucho. En tales industrias, las máquinas han substituído al hombre por procedimientos automáticos, para poder obtener con ellas el máximo rendimiento.

Para los trucajes funciona una máquina «Multiplex», de una amplitud extraordinaria, que proporciona campo ilimitado a la fantasía cinematográfica.

Revelado continuo y automático de los positivos. En algunas películas se les impregna un baño de acetificado, que los protege contra el rayado que puedan

ocasionar las máquinas proyectoras, y que consiste en una capa de celuloide en líquido transparente, que va dentro de la gelatina que lleva la imagen y el sonido. El acetificado puede soportar y resistir los ácidos, aceite, agua y cualquier otra cosa que puedan ocasionar los aparatos de proyección y sonido instalados en salas de espectáculos; no perjudica la luminosidad en la proyección ni la reproducción del sonido a través de la banda sonora y así todas las copias tienen mayor duración.

Estos detalles son algunos de los muchos que emplean los laboratorios cinematográficos modernos para el revelado y tiraje de copias.

D. G.

* * *

Ponemos en conocimiento de nuestros socios y amigos que la película que teníamos que rodar a primeros de Julio, tal como anunciábamos en el pasado número, de momento queda en suspenso por falta de película virgen de 16 mm.

CORREO CLUB DE RITMO

P. F. (Balaguer) —De las muchas felicitaciones recibidas para con nuestra Publicación, agradecemos la tuya, esperando nos envíes alguna cosa de colaboración. Saludos.

José M. Torres. —Su artículo nos ha complacido y lo verá publicado en uno de nuestros números, aunque por ser un poco extenso ha sido retocado a conciencia.

Josefa L. —Aplíquese la contestación dada a la señorita Conchita M. A nosotros no nos interesan las biografías de las estrellas cinematográficas y menos aún la vida particular de nuestros músicos.

Luis Valls. —El trompeta Ramón Busquets, es oriundo de Vilarnadal (prov. Gerona) pero su carrera artística, la debe en un principio a nuestra ciudad, donde debutó con la orquesta Pla-Pey. En cambio, Amadeo Rovira es conciudadano nuestro. Queda correspondido, pues, en su petición.

FIESTAS DE SAN JUAN

Días 23 y 24 Junio

Grandes Bailes

Orquesta «Selección»

Bailes sorpresa



Se reservan mesas para los bailes de noche