

Mordentes

Los hombres de nuestro siglo se dividen en dos clases: los que aman al jazz y los que lo detestan. División simple, pero profunda; porque no hay espíritu más cerrado al jazz que todo enemigo de este último, basado en la ignorancia y carencia de estudio del mismo.

Conozco a un enemigo del jazz —poseído de úlcera gástrica musical— que si él confeccionara un «Diccionario de la Música» lo haría eliminando del mismo las palabras: saxofón, blues, hot, swing, etc. Nosotros por el contrario, daríamos a estas palabras la acepción debida y adecuada —sin adulteraciones ni mala fé— sin olvidar, es claro, la definición de las siguientes: canto gregoriano, sinfonía, cuarteto, ópera, etc. Esa es la pequeña diferencia entre él y nosotros.

¿El estilo re-bop es algo nuevo? Efectivamente. Saludémosle, pues, con alborozo, porque él nos renovará el ambiente jazzístico.

Yo quisiera ver a los amigos de esa entelequia llamada «jazz puro», en qué paran sus sofismas. ¿Jazz antiguo? ¿moderno? ¿comercial? ¿blanco? ¿negro? ¿improvisaciones? ¿arreglos? ¿jazz puro? ¿re-bop? ¿Formalidad. amigos! Contentémonos con deslindar los campos en jazz bueno y malo: única verdad perenne cuando hablamos de música.

La obra no hace jazz. El jazz surge de la buena interpretación y del buen arreglo; de la buena improvisación o de la musical concepción del compositor reflejada en el papel pautado. ¿Y el swing? El swing, sobre todo.

El jazz es una nueva manera de ser, musicalmente hablando.

Luis ARAQUE

Madrid, Julio de 1948

Exámenes en la Escuela Municipal de Música

La Escuela Municipal de Música, clausuró brillantemente el curso 1947-48, con los exámenes celebrados el pasado viernes, día 23, en la misma Escuela.

Las calificaciones han sido las siguientes:

Solfeo y Teoría musical:

40 examinados, entre los cuales hay 7 sobresalientes:

María Valls Torruella
Asunción Maresma Sarroca
Josefina Niñerola Santanach
Ignacia Vergara Bonnin
Juan Durán Vallhonestá
José Arenas Garrell
M.^a Teresa Torregrossa Brunet

y 1 sobresaliente con Felicitación del Jurado:

José Salvadó Armengol

De piano: 13 examinados:

M.^a Teresa Torregrossa Brunet, con sobresaliente
Eulalia Montaña Tuset, sobresaliente con Felicitación del Jurado

De violín: 6 examinados, habiendo logrado las notas mejores:

Virginió del Bas Reboloso
José Arenas Garrell

Felicitemos sinceramente a los profesores de la Escuela Municipal de Música, señores Ruera, Font y Coll, y a los alumnos por las calificaciones obtenidas.

Agudice su memoria

- 1 ¿Qué es un musicógrafo?
- 2 ¿En qué líquido de los que diariamente consume, encontrará un poco de ácido acético?
- 3 ¿Cómo se llama la principal protagonista de la obra de Dostoiewsky «El Idiota», que actualmente se ha adaptado al celuloide?
- 4 ¿Tiene idea de quién inventó el estilo corintio?
- 5 ¿Cómo se llama el que siente afición desmesurada por la música?
- 6 ¿Qué país de Europa no tiene idioma propio?
- 7 ¿En qué país nació Norma Shearer?
- 8 ¿Cuál es el apellido del boxeador Joe Louis?
- 9 ¿En qué famoso hipódromo se corre el famoso Derby?
- 10 ¿En dónde sucede la acción de la canción «Ojos verdes» que tan maravillosamente cantaba Conchita Piquer?
- 11 Para los que saben inglés, ¿qué quiere decir Hollywood?

“Exclusivas Vallés”

OBJETOS PARA REGALO
 RADIOS - NEVERAS
 COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

Precios de contado
 con facilidades de pago

Santa Ana, 4

GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser “Alfa”

Se enseña a bordar gratis