

PENTAGRAMA

De un tiempo a esta parte, en muchas películas de primera categoría, hemos oído unos fondos musicales estupendos de Max Steiner. Pero no le aceptamos la repetición de un motivo, como hizo en "Alma en suplicio", con el archiconocido "No puede ser error", de "La extraña pasajera."

¿A Vds. no se les ha indigestado la comida al oír por la radio el "Ay qué tío", o la samba (?) "Moreno tiene que ser", de la "Blanca doble"?

Francamente, a nosotros sí. Por suerte ya se ha marchado de Barcelona.

Angel Zúñiga en un interesante artículo sobre el jazz, aparecido en el semanario "Destino", decía:

"Lo malo es decir pestes de tanta invasión americana y no poder oponerle motivos populares de mayor importancia".

¡Cuánta razón, señor Zúñiga! Apuesto a que nadie se ha atrevido a contestarle.

La prensa barcelonesa ha ponderado el arte exquisito de "Mistinguett". Y aunque lleva encima más de los sesenta años, aún es la única en su género y fué aplaudida calurosamente en los pocos días de su actuación.

Para los verdaderos artistas no pasan los años.

Stan Kenton es el autor jazzístico de moda, y muy difícil de interpretar. Importados por "mano desconocida", dos orquestas conocidas y las más populares de nuestra ciudad interpretan algunos números, excelentes, de buena calidad, cosa que a todo buen aficionado interesará.

En nuestra modesta sección "Cine al día" nuestro corresponsal J. J., de Colombia, ha escrito sobre las siguientes películas:

"Carnegie Hall", película musical con el concurso de las orquestas sinfónicas más famosas de los EE. UU., entre ellas la de Stokowsky; "Lo mejor de nuestra vida", con Frederick March y Myrna Loy; "New Orleans", con Dorothy Patric y las orquestas de Louis Armstrong y

Woody Herman; "El Lechero", con Danny Kaye y Virginia Mayo; "Noche y día" con Cary Grant y Alexis Smith; "Canción del sur" de Walt Disney; "La Infiel", con Ann Sheridan; "Stairway to heaven", con David Niven y Patricia Roc; "Siempre te he querido", con Catherine McLeod y Philip Dorn; "El tesoro de Sierra Madre", con Humphrey Bogart y Walter Huston.

Lo recordamos, ya que, modestos, nadie nos quita ese avance cinematográfico, gracias a nuestro querido colaborador.

Se decía que Rex Stewart, vendría a Barcelona. Se rumorea que Xavier Cugat vendrá a Barcelona...

Creemos que todo ello han sido y son simples rumores que, naturalmente, ojalá fueran ciertos.

"El milagro de las campanas", Todos esperabamos «La voz» —como le llaman en Norteamérica— y esta no se oyó en ninguna parte. Nos referimos a Frank Sinatra.

Es lo que nos dijo Camprubi —de la orquesta «Iberia»— que es un gran admirador del famoso vocalista: —Chico, ni cantar un pequeño responso, que es lo mínimo que podía hacer en la película...

Pierino Gamba, el niño director, ha dejado atónitos a todos aquellos que creían en él a un «niño prodigio», con dos o tres sonatinas aprendidas de memoria.

El pequeño director ha obtenido un éxito tan definitivo como brillante. Aunque conocedores del criterio musical de algunos, dirán que no hay para tanto y que para once años ya está bien...

Es la venganza del grande contra el pequeño aunque en este caso se truequen los papeles.

Los ex-alumnos y alumnos de la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad, han recordado que tenemos excelentes profesores, exteriorizando su simpatía y aprecio hacia ellos, con una comida íntima celebrada en el Hotel Europa.

¡Al fin se les ha correspondido, que bien se lo merecen, aunque sea con un almuerzo!

OSCAR

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranjada D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335