

FIGURAS DEL JAZZ

Jimmy Jones

(Pianista)

Nació en Memphis, Tennessee, hace 30 años y se trasladó a Chicago con su familia poco después. A los 13 años aprendió a manejar la guitarra, con la que acompañaba a un trio vocal formado por amigos de su vecindario.

A través de la guitarra, se tomó un gran interés por la armonía, y empezó a ejercerla en el piano de la familia.

Esto le condujo al estudio serio del piano. Duke



J

J

Ellington, Art Tatum y Teddy Wilson fueron sus principales influenciadores.

Empezó a actuar en orquestas locales cuando aun iba a la escuela. Se unió al violinista Stuff Smith en 1943 y más tarde se fueron juntos a Nueva York.

Actuó en conjuntos dirigidos por Don Byas, Trummie Young, J. C. Heard y otros. Gracias a su habilidad en adaptarse a cualquier grupo y estilo, sus servicios estaban en constante demanda para grabar discos. Sobresalen entre sus grabaciones un álbum para la marca VICTOR, titulado *52 nd. Street*, otro de solos de piano para WAX, una serie de caras en las que Jimmy dirige un grupo compuesto por solistas de la orquesta de Duke Ellington, y una gran cantidad de discos acompañando a la moderna cantante de color Sarah Vaughan, con la que está asociado actualmente. En 1944, la característica más remarcable en el de estilo Jimmy era su incomparable habilidad para emplear magistralmente las inversiones armónicas.

Su gran talento quedó fielmente demostrado cuando, más tarde, aquel mismo año, se instaló en la famosa calle 52 de Nueva York, donde estaba tomando pie una nueva fase de la música americana que más tarde sería conocida con el nombre de «bebop».

Charlie Parker, Lester Young, Dizzy Gillespie y otros solistas que estaban ganando fama en el nuevo estilo, interpretaban sus creaciones melódicas por medio de frecuentes cambios en la estructura armónica acostumbrada.

La base principal de estas alteraciones armónicas fue la valiosa aportación de los pianistas al bop. Entre los primeros contribuidores están Jimmy Jones, Thelonious Monk, Tadd Dameron, Al Haig y Bud Powell.

E. C. B.

2.ª GRAN GALA PUBLICACION CLUB DE RITMO

Tenemos un marcado interés en hacer resaltar que la Junta del Club y la Redacción de la Publicación trabajan, activa y conjuntamente, con el fin de que la «2.ª Gran Gala de la Publicación» resulte atractiva y divertida.

Aunque la fecha todavía no se ha podido concretar, podemos anticipar que probablemente se celebrará a fines del mes de Noviembre y que las atracciones que compondrán el programa no desmerecerán de las del año anterior.

Ultima hora

Con motivo de celebrar el X aniversario, el Hot Club de Bélgica ha organizado un festival de Jazz internacional.

Encabeza el programa la presentación de Louis Armstrong con su conjunto, entre los que figuran Earl Hines, Jack Teagarden, Cozy Cole, Barney Bigard, Arvell Shaw y Velma Middleton.

Con grandes titulares es anunciado «The Trumpet king of swing and his concert group».

El programa altamente prometedor, es digno de un aniversario como el que, en el momento de publicarse la presente nota, ha celebrado el Hot Club de Bélgica.

Nos asociamos a las enhorabuenas que reciba dicha entidad y hacemos votos para que en su día pueda efectuar, con semejantes actos, la celebración de muchos aniversarios.

Esperamos que para el próximo número estaremos lo suficientemente documentados para poderles informar del desarrollo de dicho festival, el cual esperamos haya obtenido un éxito rotundo.



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Orquestas que actuarán en nuestro Club, durante el próximo mes de Noviembre:

Día 6, Selección; 13, Iberia; 20, Selección; 27, Iberia.

Reorganizada nuevamente la sección «Discoteca», todos los martes y viernes de cada semana habrá audiciones de 9 a 11 de la noche, al efecto de dar a conocer a los señores socios y simpatizantes los más selectos discos y las últimas adquisiciones.