

Colaboración directa desde Nueva York

«Ol' Satchmo cumple medio siglo»

El mejor músico que ha producido los EE. UU. es un negro de Nueva Orleans llamado Louis Armstrong... o más cordialmente conocido como «Ol' Satchmo». Es sin duda alguna el músico más sencillo del mundo. Tan sólo algunos infamadores dudarán de esta declaración. Pero Armstrong seguirá siendo el mejor, ya que siempre ha tocado su trompeta para toda clase de públicos.

El día cuatro del pasado mes de julio cumplió 50 años y los *jazzfans* americanos tuvieron dos fiestas a la vez, ya que el cumpleaños de Louis coincide con el «Día de la Independencia Americana». Mucha gente ha hecho de este día el acontecimiento más importante en la vida de Satchmo. Las revistas del mundo entero han publicado ediciones especiales para conmemorar el cumpleaños de Louis Armstrong. Miles y miles de artículos literarios han sido escritos por los mejores cronistas refiriendo la vida de Satchmo desde sus primeros días en un reformatorio hasta su actual contrato en el «Bop City» de Nueva York. Se ha escrito más de él histórica, biográfica y cronológicamente que de ningún otro músico importante del presente ni del pasado. Hasta los músicos que han estado asociados con él a través de los años, han escrito en algunas revistas dando su opinión personal sobre este gran intérprete de la verdadera música de jazz.

En la actualidad se puede escuchar personalmente a Louis en el «Bop City». La noche de su debut me presenté allí muy temprano para asegurarme un buen asiento cerca de la orquesta, y la impresión personal que puedo dar de aquel concierto es que el actual grupo All Stars que dirige Armstrong es tan perfecto como cualquiera de los famosos conjuntos que Satchmo tuvo a sus órdenes en el pasado. Aunque cada componente del grupo es una «estrella» musical, actúan a la perfección como conjunto. Muchos otros grupos All-Stars han intentado seguir al de Louis pero ninguno ha conseguido sobrepasar el éxito alcanzado por éste. Entre los números que interpretaron aquella noche pude escuchar *Royal Garden Blues*, *When the Saints Go Marching In*, *Rockin' Chair*, y desde luego su «piece de resistance» *Dear Old Southland*.

Su actuación fué técnicamente perfecta e inspirada, su fraseo excelente y original, su tono sensitivo. Sin embargo sus infamadores (la mayor parte son Beboppers) dicen que Satchmo no toca la trompeta con la fuerza que acostumbraba hacerlo años atrás, y que no tiene la importancia de un Dizzy Gillespie o de un Howard McGee. Pues bien... yo creo que si Louis es inferior a Gillespie & Compañía, muchos de los músicos que en la actualidad están en la cumbre de su carrera aun tienen que madurarse musicalmente. Por otra parte ya he dicho con anterioridad y lo repito que esta diferencia entre puristas y *boppers* no conducirá a nada bueno.

Volviendo a Louis... recuerdo su alegría mientras relataba la buena acogida que le dispensaron en Europa durante su última jira por el Viejo Continente, declarando su deseo de efectuar esta jira todos los años si fuera posible. Refirió que miles de aficionados habían venido desde muy lejos para verle actuar en París, y que en todos los teatros en los que actuó con su All-Stars se habían vendido todas las entradas mucho antes de empezar los conciertos. Además cuando Satchmo y sus acompañantes llegaban a una ciudad eran recibidos por todos los músicos profesionales y amateurs de la localidad interpretando sus núme-

Alfredo Papo a París y Ginebra

Nuestro buen amigo Alfredo Papo, Secretario general del H. C. de Barcelona, sale para París y Ginebra a principios de octubre, de donde regresará entre el 15 y 20 del mismo.

Esperamos ansiosos el retorno de nuestro amigo Papo, ya que siempre de él sabemos nos pone al corriente de las actividades jazzísticas cuando traspasa nuestra frontera.

Le deseamos un feliz viaje y que retorne cargado de discos para que podamos deleitarnos con sus audiciones.

Hemos recibido...

Publicación de la U. C. E. (Unión Compositores Escritores) de Madrid, n.º 48, meses julio-agosto.

—Boletín n.º 15 (mes de septiembre) del Hot Club de Barcelona.

Dedica su editorial a la famosa cantante norteamericana Adelaide Hall, aprovechando la ocasión de haber actuado dicha cantante en un céntrico local de Barcelona.

Hot Club, le dedicó un pequeño homenaje en su local social. Adelaide Hall, acompañada por su pianista Yorke de Souza, cantó unos números tal como ella sabe, que hizo recordar las excelentes grabaciones que esta cantante hizo antaño con la orquesta Duke Ellington, entusiasmando a los asistentes que llenaron a rebosar el local del Hot Club.

Completan el boletín sus habituales secciones de «Discología», «Actividades del Club», «Notas varias», etc., mereciendo señalarse una agradable nota de última hora que señala la posibilidad de que vengan a actuar a Barcelona Sidney Bechet y Roy Eldridge.

—Boletín n.º 1 del Hot Club de Francia, bajo los auspicios del famoso crítico Hugues Panassié. Su editorial, dirigido a los amigos del H. C. F. señala la supresión de «La Revue du Jazz», apareciendo el actual boletín, que mantendrá el contacto entre los asociados del Hot Club de Francia, así como el de sus incondicionales.

Siguen diversas secciones; un interesante artículo de H. P. «Louis Armstrong 1950», «Novedades de América», crítica de «Discos», «Los Libros», etc., la mayoría de las cuales son reseñadas por el incansable Hugues Panassié.

Al recibo de su primer número le deseamos los mejores éxitos y que siga con firmeza su labor de difusión del buen jazz hacia los socios del Hot Club de Francia.

Representante exclusivo de la casa
PHILIPS para Granollers y Comarca

Pedro Font

Proveedor de la discoteca
de Club de Ritmo

Avenida Generalísimo, 72 - Teléfono núm. 134

GRANOLLERS

ros clásicos como *Basin Street Blues*, *Rockin' Chair*, *Royal Garden Blues*, etc.

Para terminar no me queda más que desear a Louis Armstrong en nombre de todos los aficionados a la música de jazz, un FELIZ CUMPLEAÑOS y que DIOS LE BENDIGA!!

ANDREW E. SALMIERI