

Discos inéditos

La marca de discos His Master's Voice sueca, conjuntamente con la Federación de Jazz Clubs Suecos, cuyo Presidente es nuestro colaborador y amigo Benny H. Aaslund, ha lanzado recientemente al mercado dos discos de la orquesta Duke Ellington pertenecientes al año 1945, que no han sido editados aun en ningún país, incluyendo los EE.UU. de América. La formación de la orquesta en estas grabaciones es la siguiente:

Rex Stewart, *cta.*; Ray Nance, *v. y tp.*; Taft Jordan, Shelton Hemphill, Cat Anderson, *tp.*; Lawrence Brown, Claude Jones, Joe «Tricky Sam» Nanton, *tb.*; Johnny Hodges, Otto Hardwick, *as.*; Al Sears, *ts.*; Jimmy Hamilton, *cl.*; Harry Carney, *bs.*; Duke Ellington, *p.*; Fred Guy, *g.*; Junior Raglin, *b.*; Sonny Greer, *dm.*; Joya Sherrill, Kay Davis, Marie Ellington, Albert Hibbler, vocales.

Las caras editadas son:

It Don't Mean a Thing
Sophisticated Lady H. M. V. (Sueco) X 7717

Solitude
Caravan H. M. V. (Sueco) X 7718

Por otra parte la marca H. M. V., inglesa, ha editado otro disco con las mismas características, para su serie internacional.

Black and tan Fantasy
Prelude to a Kiss H. M. V. (inglés) JO 243

Todas estas versiones son absolutamente diferentes de las editadas con anterioridad.

IT DON'T MEAN es algo fantástico, presentando vocales de una manera poco común a cargo de Joya Serrill, Kay Davis & Marie Ellington. Ray Nance tiene una intervención al violín y también hay un buen solo de saxo tenor a cargo de Al Sears.

SOPHISTICATED LADY es más bien una versión de concierto, por lo menos en su primera mitad, que está interpretada por Duke al piano. El resto de la cara nos ofrece un característico arreglo ellingtoniano con toda la orquesta.

SOLITUDE nos ofrece otro arreglo aun más interesante, con las tres cantantes antes mencionadas, en un vocal sin palabras bordado con un maravilloso solo de saxo alto a cargo del inconfundible Johnny Hodges. Hacia el final Al Hibbler canta la melodía

CARAVAN es la única cara que ha sido editada en los EE. UU. por la marca Victor. No tiene nada que ver con la versión Brunswick del año 1937. Un arreglo ellingtoniano muy bien trabajado y solos de trombón, clarinete y violín muy logrados.

BLACK & TAN es una renovación del tema. Nanton interpreta con su trombón el famoso solo que grabó el trompeta Bubber Miley en 1927 sobre su misma composición.

PRELUDE TO A KISS nos ofrece también otro arreglo moderno, con solos de Carney, Nance, Ellington, etc.

En LADY y THING Bob Haggard sustituye a Raglin al contrabajo, y en SOLITUDE es Sid Weiss el que ocupa a plaza de contrabajista.



Duke Ellington, en su concierto celebrado el día 20 de Junio en el Estadio Lewisohn de Nueva York, a beneficio de la institución anti-cáncer Damon Runyon, atrajo a una multitud aproximada de 9.000 personas, casi la mitad de la capacidad de dicho estadio, así como el mayor y más entusiasta auditorio que ha tenido la orquesta Ellington durante su carrera.

La primera parte del concierto fué una repetición del programa que ofreció Ellington en el Metropolitan Opera House el pasado mes de Enero. Después del intermedio entraron en escena unos 60 miembros de la orquesta sinfónica de la NBC, ejecutando, respaldados por el conjunto del compositor de Washington, la composición del mismo New World A'-Comin', con Duke en primer plano musical explorando el futuro con su piano.

—Durante la estancia de Louis Armstrong en el Blue Note de Chicago, el contrabajista Arvell Shaw dejó la orquesta para estudiar música en Suiza, y Jack Teagarden anunció su intención de dejar el famoso grupo All-stars el 24 de Agosto para establecerse con un pequeño grupo de su propiedad en la costa del Oeste. Dale Jones ha tomado la plaza de Shaw, pero un sustituto para Teagarden aun no ha sido hallado.

(De "Down Beat")

Ethel Waters, la célebre cantante negra (y desde hace algún tiempo artista de cine) ha escrito un libro autobiográfico, en colaboración con el escritor Charles Samuel, que está alcanzando un gran éxito en los EE. UU. El libro cuyo título es His Eye Is On The Sparrow (Ed. Doubleday, 3 Dólares), ofrece un cuadro vivísimo y violento del mundo del negro americano visto a través de la dramática biografía de la Waters, con la descripción de los amores de la protagonista con tipos de varios géneros sin olvidar, además, el uso de los estupefacientes. En resumen, parece ser que el libro de Mezz Mezzrow, que se publicó no hace mucho con el título "La rabia de vivir" y considerado como la máxima obra en relación con el problema racial, ha sido superado por esta autobiografía de Ethel Waters.

—Oscar Papa Celestin, uno de los pioneros del jazz de Nueva Orleans, ha visitado recientemente la costa del Pacífico, dejando por primera vez desde hacía muchos años la ciudad del Delta. Durante una visita efectuada a su viejo amigo Kid Ory, que actúa en Los Angeles, se dejó tentar por la idea de una jam session, y ha sido contratado por el propietario del mismo local para tocar, durante quince días, junto a Ory.

(De "Música Jazz")

Felicitemos a la compañía H. M. V. por el acierto que ha tenido en editar estos discos tan interesantes, los cuales por gentileza de Benny H. Aaslund ya forman parte de la discoteca de nuestro colaborador E. Colomer.

JOINT