

Cinco minutos con...

Joaquín Valls Font

Como componente de la Orquesta Windsor, hemos creído oportuno hacer unas cuantas preguntas a Joaquín Valls, para que nos diera sus opiniones para esta sección de la Publicación.

—¿Hace mucho que actúas como profesional?

—Debuté como pianista en la Orquesta Windsor en la temporada 1950-51, no habiendo formado parte anteriormente en ningún otro conjunto.

—¿Tu mejor actuación?

—En Ballobar, provincia de Huesca, el pasado verano.

—¿Actuaste en el Quinteto del Club?

—Efectivamente, por ausencia del titular del mismo, lo suplí en la Jam Session de la Fiesta Mayor.

—¿Por qué música tienes preferencia?

—Toda la música buena me gusta indistintamente, sea de jazz o sinfónica.

—¿Qué opinión tienes del Jazz?

—No teniendo bien formado un criterio sobre esta música, prefiero no contestarte; no obstante, algunas obras que he escuchado las considero de calidad inmejorable.

—¿En qué estilo te adaptas mejor?

—Las melodías son las que mejor se adaptan a mi temperamento.

—¿A qué pianistas consideras mejores?

—Count Basie en las interpretaciones swing, Fats Waller y también a Cavallaro.

—¿Qué clase de conjuntos prefieres?

—Los pequeños grupos son los preferidos, sin desmerecer en nada las grandes agrupaciones orquestales estilo Ellington.

—¿Has podido escuchar algunos números buenos?

—De las pocas obras que he escuchado "Black, Brown and Beige" de Ellington, así como otros números de este conjunto son las que considero mejores.

Como pianista, Valls es el más joven dentro de las diferentes orquestas y grupos que poblan el ambiente musical de nuestra ciudad, y por su constancia y entusiasmo le deseamos muchos éxitos en su ascendente carrera musical.

CLOT



Ultima hora

Amablemente invitados por Alberto Urech del Hot Club de Madrid y Alfredo Papo en nombre del Hot Club de Barcelona, un grupo de la Redacción de la Publicación nos trasladamos a la sede de este último, donde Urech presentó varias cintas cinematográficas, motivos cortos todos ellos, cuyos temas eran exclusivamente, como era de esperar, Jazz.

Asediado constantemente por sus acompañantes, Urech no nos pudo dedicar el tiempo que nosotros hubiésemos deseado. Pero podemos afirmar, y lo hacemos con gusto, que su visita y su labor en el breve tiempo que estuvo en el local del Hot Club, no cayó en terreno estéril.

Sus palabras demostraron lo documentado e interesado que está en el tema Jazz, lo que siempre es agradable para unos entusiastas como los allí reunidos.

Felicitemos a Urech —que como él nos dijo, hemos de tutearnos—, y esperamos que estas visitas se repitan con más frecuencia, con el fin de beneficiarnos mutuamente.

Pedro Casadevall Roca, Presidente de Honor del Club de la ciudad condal, nos dijo en amable conversación que para muy pronto tendremos la satisfacción de poder aplaudir a Mezz Mezzrow, el cual ha sido contratado para actuar en breve en la capital.

Se espera que con él vengan todos sus acompañantes que están de gira por tierras francesas, y si su salud lo permite, se agregará al grupo el pianista James P. Johnson.

Anunciaremos con tiempo estos conciertos y celebráramos que cuantos de los socios de Club de Ritmo desearan asistir a los conciertos, que nos lo comunicaran —los lunes de 10 a 11 de la noche en la secretaría del Club— ya que de ser los suficientes, intentaríamos organizar un viaje colectivo.

La orquesta «Leaders», en la que actúan nuestros amigos y ex-componentes de la orquesta «Selección», Amador Garrell y Amador Molins, está de nuevo en el salón Rigat de Barcelona, donde cosecha éxitos y aplausos continuados.

Su estancia en Madrid, por las referencias que tenemos, fué de lo más acertado.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44
GRANOLLERS