

## FIGURAS DEL JAZZ

# Irving Milfred «Miff» Mole

(Trombón)

Aunque en la modesta familia en la que nació Miff Mole, el 11 de marzo de 1898, en un suburbio de Long Island llamado Roosevelt, no existía un gran interés por la música, el joven Mole se sintió atraído por ella desde un principio. Aprendió por sí mismo a tocar el piano, y a la edad de 14 años acompañaba películas mudas por las noches y ayudaba a su padre a pintar casas durante el día. Más tarde se presentó en Roosevelt la primera orquesta con sección de metal y fué entonces cuando Miff se interesó por el trombón. Poco tiempo después ya tenía su nuevo instrumento y para aprender tocaba primero cada nota con el piano para encontrarlas después en el trombón. No empezó a tomar lecciones hasta que pudo conseguir un empleo remunerado con este instrumento. Su profesor fué Charlie Randall, y el primer empleo fué en el College Arms Cafe de Brooklyn. Miff contaba entonces 16 años. La orquesta estaba formada por: saxofón, violín, banjo, batería, piano y trombón. Mole actuó en ella durante dos años en la que trabó amistad con Phil Napoleon.

Su segundo empleo fué con el famoso *Memphis Five*. Frank Signorelli, que conocía a Mole y a Napoleon, era miembro de la Original Dixieland Jazz Band. Deseaba formar su propia orquesta y, cuando dejó la ODJB, la organizó conjuntamente con los dos hombres antes mencionados, dándole el nombre *The Memphis Five*. Integraban el grupo: Johnny Costello, clarinete; Conrad Croningold, batería; Signorelli, piano; Napoleon, trompeta y Mole, trombón. Sus actuaciones empezaron en el Harvard Inn de Coney Island.

Después de su estancia en el Harvard, el *Memphis Five* se unió a unos bailarines y se marcharon a efectuar una jira por la costa del Oeste. Esta unión se disolvió en Los Angeles, y los miembros del *Memphis Five* se separaron también allí. Miff se quedó en la costa, mientras los demás se marcharon al Este, actuando como solista en un teatro.

Más tarde consiguió un empleo en el Sunset Inn de Santa Monica, donde fué creada la melodía *Avalon*. Vin-

cent Rose, que era su compositor, tocaba el piano en la orquesta, y Johnny Schonberger, que colaboró con Rose al escribir *Wishpering*, era



“Miff” Mole

el violinista, Henry Cohen, que reemplazó a Rose al piano, compuso su *Canadian Capers* durante su estancia en la orquesta. Jake García era el contrabajista, y Abe Lyman la batería. Miff permaneció con ellos casi un año.

Charlie Panelli tocaba el trombón con el *Memphis Five* durante la estancia de Miff en la costa, pero cuando éste regresó al Este, se incorporó de nuevo al grupo. Actuaron en el Dance Caprice, una sala de baile en Brooklyn, durante muchos meses, marchándose después a Montreal. Fué probablemente la primera orquesta de jazz que invadía el Canadá, y su éxito fué completo.

Su estancia en Montreal duró cinco meses, y a falta de otros contratos que les sacaran de aquella ciudad canadiense, se vieron obligados a disolver de nuevo la orquesta. Miff se unió entonces a la orquesta de Sam Lanin en el Roseland Ballroom de Broadway, permaneciendo en ella durante cinco años. Tenía 21 años y corría el año 1919. Es entonces que Miff empieza a grabar discos. El *Memphis Five* se había reorganizado, y Miff, además de actuar corrientemente en el Roseland, tomó parte en innumerables grabaciones con uno de los grupos más famosos que han existido. El *Memphis Five* grabó para: Emerson, Actuelle Cameo, Vocalion, Brunswick, Victor, Columbia, Perfect, Gennett, Domino y muchas otras marcas menos conocidas, así como bajo muchos seudónimos, que han dado quebraderos de cabeza a los coleccionistas.

*Sister Kate*, en Actuelle, es la que Miff considera su primera grabación. También fué la primera vez que este «clásico» era interpretado, ya que Clarence Williams ofreció a los miembros del *Memphis Five* su entonces desconocida composición.

Durante este período el *Memphis Five* actuaba en el Rosemont Ballroom de Brooklyn, con Panelli al trombón. Entretanto Miff había dejado su empleo del Roseland para unirse a Ray Miller, entonces una de las mejores orquestas del país. El saxofonista Frank Trumbauer formaba también en aquella orquesta. En el invierno de 1925 inauguraban el Arcadia Ballroom en Nueva York.

Al dejar a Miller, Miff ingresó en la orquesta de Ross Gorman, donde encontró por primera vez a Red Nichols, junto con el que grabó, poco después, varios discos interesantes. Un año después Gorman disolvió su orquesta y Miff pasó a la de Roger Wolfe Kahn, y después a los estudios radiofónicos de la WOR, bajo la dirección musical de Donald Voorhees. Red Nichols también fué con él. En la orquesta de Voorhees, Miff conoció al hombre que se ha convertido en su trombonista favorito, Jack Teagarden. Siguió después otro empleo en la emisora NBC, que duró diez años.

En 1938 Paul Whiteman contrata a Miff para su orquesta, en la que formaban entonces Jack y Charlie Teagarden, Sal Franzella, George Wettling y Al Gallodoro. Sin embargo a Miff no le acababa de satisfacer este empleo, ya que no existía en la orquesta de Whiteman muchas oportunidades de interpretar libremente los solos. La dejó unos dos años después, y se dedicó de nuevo a la radio, aunque brevemente.

La próxima orquesta con la que tocó Miff, fué la de Benny Goodman, dejándola un año después, incorporándose al Nick's en Green Village a los pocos meses con una orquesta propia, formada por Gene Schroeder, piano; Eddy Condon, guitarra; Bob Casey, bajo; Pee Wee Russell, clarinete y Sterling Bose, trompeta. El único puesto que variaba con frecuencia durante los cuatro años que duró su estancia en Nick's era este último, por el que desfilaron Bobby Hackett, Muggsy Spanier y Marty Marsala.

Hace actualmente tres años que Miff actúa en Chicago con la orquesta de Muggsy Spanier, y ha tocado en el Blue Note, el Bee Hive, y el Jazz Ltd., con pequeños intervalos entre un contrato y otro.