

Cinco minutos con...

Juan Llach Marco

Desde hace casi un año, gracias a la labor de la Junta Directiva y al entusiasmo de varios jóvenes valores musicales, fué creado el "Quinteto Club de Ritmo", el cual en todas las actuaciones en que ha participado, ha cosechado grandes éxitos.

De todos sus componentes, quizá no podría ensalzarse ninguno sin dejar de hacerlo con los demás, pues si bien al principio alguno pecaba de poca seguridad, hoy ya casi podríamos decir que han llegado a su mayoría de edad, pudiendo enfrentarse ante cualquier público, sin temor a salir malparados.

Como la mayoría de ellos ya han aparecido en esta sección, antes de formarse el "Quinteto", he decidido entrevistarme con el "trompeta" y el más joven para sonsacarle algunos datos.

—¿Cuándo efectuasteis la presentación?

—En la segunda Pascua del pasado año en los locales del Club, en sesión matinal.

—¿Vuestra mayor actuación?

—En el Hogar de los Excombatientes de Vich, en una audición que efectuamos a principio de invierno.

—¿El día de más nerviosismo?

—Durante la matinal de Jazz de la Fiesta Mayor, junto con las orquestas Florida y Bianca, que fué retransmitida por Radio Barcelona y Radio Granollers.

—¿Tenéis algún proyecto para la próxima temporada?

—De momento no hemos formado aún ningún plan, respecto a esto.

—¿Escuchaste al "Cuarteto Bebop"?

—Sí, y francamente quedé muy impresionado por la forma impecable de interpretar los números y por lo bien conjuntados la guitarra con el piano; asimismo las intervenciones del contrabajo y la batería, merecieron mi más sincera admiración.

Esperemos que para la próxima Pascua vuelvan a salir otra vez a la palestra, estos muchachos del Quinteto, para dedicarse, si cabe, aún más, a la difusión del jazz, sugiriéndoles que alguna matinal combinada para esta Cuaresma no estaría del todo desacertada.

CLOT



Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

.....

Compraría cualquier libro sobre música de jazz, con texto español, francés o inglés indistintamente. No importa sean usados. Asimismo estoy interesado en el intercambio de discos. Dirigir ofertas a: ALBERTO LLORACH VENTURA, calle Valencia, 169, pral. bis, 1.ª, Barcelona.

.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

Acusamos recibo de la carta que nos ha dirigido el señor E. D.

Sus sugerencias — las de quien sea, siempre que se interese por la Publicación, — las estimamos en todo su valor. Pero como sea que en una simple carta no puede generalmente expresarse la idea total, ya que hay diversos factores que hacen el todo de la misma — manera de desarrollarla, contenido, la "sustancia" en fin — le agradeceremos se sirva personarse por la Secretaría del Club, cualquier lunes, a partir de las 10 de la noche, ya que allí nos encontrará a todos, siempre bien dispuestos a escucharle, ya que en realidad demuestra un interés que, como decimos anteriormente, agradecemos.

ULTIMA HORA

Hace unos días, un destacado dirigente del Hot Club de Barcelona, nos dijo que estaban haciendo gestiones para poder presentar en la capital a Sidney Bechet con el conjunto de Claude Luter, pero que debido a la suma que pedía, intentarían hacer contraoferta para ver si llegaban a un acuerdo.

Extraoficialmente, y por rumores no confirmados, sabemos que dichas gestiones no han llegado a feliz término, si bien en su lugar, el Hot Club ha entrado en relaciones con el «manager» de la cantante negra Mahalia Jackson, con el fin de poderla presentar a la afición. Se dice, también, que el marco donde sería presentada la famosa cantante de «spirituals», nada más ni nada menos, se dice, que en el Palacio de la Música de la ciudad condal.

Una emisión... y una anécdota

Tal como se había anunciado, el día 25 del mes en curso, se preparó todo para poder escuchar la emisión del Hot Club de Madrid que iba dedicada a Club de Ritmo.

En el local se instaló un último modelo de la casa Philips. Asistencia de unos cuantos entusiastas ansiosos de escuchar a Armstrong y de conocer a Humphrey Littleton.

Colomer se presentó cargado con una serie de discos inéditos en España del conjunto de Ellington, y con el fin de esperar el momento de la emisión nos puso a la gramola los discos y nos los presentó con un acertado comentario cada uno de ellos.

Llegada la hora de la emisión, vuelta a la llave. Los mandos situados en la honda de Radio Madrid. Suena en el reloj la hora H y no aparece la esperada emisión. Luego nos enteramos de que no es esta emisora. Venga darle vueltas al cuadrante de la radio. Y dale que dale, todos dando nuestra opinión y queriendo probar fortuna.

Finalmente, el amigo Clot, a quien no le querían dejar los mandos de la radio, se impone. Coje el timón, y nos localiza la emisora. Podemos escuchar las últimas vueltas que da la gramola y acto seguido nos sale el locutor y «Aquí radio Madrid. Acaban de escuchar Vdes. la emisión del Hot Club de Madrid».

Seguidamente, anuncios comerciales. ¡¡¡Sin comentarios...!!!