

**Ginco minutos con...**

## Virginio del Bas Reboloso

Entre las ocupaciones varias a que se dedican los músicos locales, quizás la más abundante—no sé si será porque el ruido acompasado de las máquinas les inspira instinto musi-



*llady*

cal—es la industria de las artes gráficas, en la que están empleados varios de ellos, siendo también Virginio del Bas, uno más de este gremio.

Del Bas es uno de los elementos jóvenes que forman parte de las orquestas locales—saxo-alto, clarinete y violín de la orquesta Windsor—el cual, apenas cumplidos los veinte años, ya le tenemos dentro esta nueva promoción que va abriéndose paso en las lides musicales.

—¿Desde cuándo formas parte de la orquesta Windsor?

—Desde la verbena de San Juan en el pasado año.

—¿Tu primer debut musical?

—En esta misma orquesta, el día mencionado anteriormente.

—¿Contento de actuar en ella?

—Desde luego, contentísimo de pertenecer a este conjunto, pues he encontrado muy buenos compañeros en todos ellos.

—¿Podrías darme alguna opinión sobre el jazz?

—Como no poseo aún un perfecto criterio sobre esta música, creo mejor no contestar; no obstante le diré que me gusta muchísimo, no pudiendo por más que escucharla siempre que me es posible.

—De los saxo-altos, ¿cuáles consideras mejores?

—Charlie Parker, Johnny Hodges y Bennie Carter son los que despertan más mi curiosidad.

—¿Prefieres los grandes conjuntos o los pequeños grupos?

—Las grandes agrupaciones como las de Duke Ellington, Count Basie y otras, son las que más me gustan,

sin dejar de admirar los grupos de King Cole, "Fats" Waller, Armstrong, etc.

—¿Crees que los conjuntos locales pueden llegar a una técnica depurada en los números jazzísticos?

—Los conjuntos locales muy en breve darán que hablar en esta música, puesto que todos ponemos el máximo de voluntad y afición para que el "Granollers tierra de músicos" sea un magnífico exponente de este bello arte

Para bien de todos, esperamos que así sea.

CLOT

## Recortes de Prensa

Willie Smith, el gran saxofonista alto de los viejos días de la orquesta Lunceford, que ha estado con la famosa agrupación ellingtoniana durante el pasado año y anteriormente en la de Harry James, se ha unido recientemente a la orquesta de Billy May.

En un interview celebrada con tal motivo, Willie dijo: «Siento dejar a Duke, porque tiene en la actualidad la mejor orquesta de su carrera. Pero deseo quedarme en California y creo que la orquesta de May cuyo cuartel general será siempre Hollywood, asegura mis propósitos».

El trombonista Juan Tizol, ha dejado también la orquesta Ellington. Todavía no se sabe quienes serán los sustitutos de estos dos solistas en las filas ellingtonianas.

Louis Jordan actúa nuevamente al frente de un grupo reducido, con el que se ha presentado en el teatro Warner de Broadway. El personal incluye, además de Jordan al tenor, a Bob Mitchell, trompeta; Jimmy Peterson, piano; Bert Payne, guitarra; Charlie Rice, drums, y Bob Bosnell, bajo.

Cámaras frigoríficas  
Neveras eléctricas



Representantes:

**VACCA Hnos.**

Teléfono 407

GRANOLLERS

Se está preparando una jira por los EE. UU. en la que tomarán parte la orquesta de Woody Herman, la cantante de color Dinah Washington y los Mills Brothers.

(De «Down Beat» U. S. A.)

Desde hace varias semanas se está celebrando con gran éxito en los Estados Unidos una memorable jira con el título «Piano Parade». Se trata de un buen programa que reúne al trio del pianista Art Tatum, integrado por Slam Stewart al bajo y Everret Berkdale a la guitarra—el trio del pianista Erroll Garner con John Simmons al bajo y Shadow Wilson a la batería—y el equipo de pianistas boogie woogie Pete Johnson Meade Lux Lewis.

En 1951 fué fundada la «Sociedad de Apreciación a Thomas Fats Waller», organización mundial para perpetuar la memoria y la música de Fats Waller, así como para reunir a todos los coleccionistas de sus valiosos discos.

Cada año tiene lugar en los EE. UU., del 16 al 23 de mayo, una semana conmemorativa a Fats Waller. Muchos países europeos se han asociado ya a la misma.

Todos los aficionados que deseen ser contados entre los «Amigos de Fats Waller» no tienen más que suscribirse a la «Thomas Fats Waller Appreciation Society» enviando simplemente su nombre y dirección a la Secretaría de la Asociación: Mr. R. M. Cooke, 17 St. Cyprians Street, London S. W. 17 Inglaterra.

(Del Boletín del H. C. F)

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS  
PICAROL