

Una opinión mía tan respetable como otra cualquiera

¡D. Leoncio me ha abandonado!... No se alarmen nuestros lectores. Me ha abandonado momentáneamente. Pero lo cierto es que ha dejado nuestra tarea en el momento en que debía tratarse del ya famoso reportaje de los maestros de flauta. Y lo curioso es que tiene una excusa completamente legal para justificar su ausencia de las labores de periodista aficionado: las vacaciones.

Así que ya me tienen nuestros lectores de primerísima *vedette*, aunque como a mí no me la dan con queso, voy a tener que dejar una nota en cierto lugar secreto para el Sr. Octavio, diciéndole que D. Leoncio se honrará mucho en entrevistarse con él más tarde y que así el interesante reportaje que prepara tendrá un marco adecuado: el extraordinario de la Publicación CLUB DE RITMO que saldrá en visperas de la Fiesta Mayor de 1953.

Y no crean nuestros caros lectores que si dejo el reportaje de los flautas sea debido a que no soy capaz de llevarlo a buen término. Pero es que no sé de la manera que empezará el Sr. Octavio, ni sé tampoco cómo terminará.

No es ningún jeroglífico el que presento a Vdes. y es por eso que voy a justificar mi *rebeldía* en este ya pesado asunto. Lean a continuación los motivos que me impulsan a quedar al margen del reportaje sobre los maestros de flauta:

Hace ya muchísimos años que me

une una profunda amistad con L. P. C., un maestro de flauta que sabe dónde pisa, y por eso no quiero que nadie quiera contarme su brillante historia artística, ya que me la sé de memoria.

Siendo así no deseo que delante de mí nadie pueda meterse con L. P. C. si no es con los elogios que yo guardo para él y que nadie en nuestra ciudad puede regatearle.

Debo aclarar y repetir que no sé por dónde enfocará el asunto el Sr. Octavio, pero por si las moscas y como dije en el número anterior, este asunto está vedado para mí, y sólo D. Leoncio, y nadie más que él, tiene la palabra.

Yo solamente estaré ojo avizor, aunque estoy seguro que, tanto D. Leoncio como el misterioso Sr. Octavio, desarrollarán el asunto de manera que nuestros lectores queden satisfechos y yo, D. Pepe, el de la voz de oro (como me llamaban antiguamente) pueda aplaudirles, a la vez que mi amigo L. P. C., el magnífico profesor de flauta, pueda decirme:

¡Caramba X... X... X... (aquí mi verdadero nombre), que tios sois!...

PEPE PIULACHS

¿Un buen regalo?...

Skin

GRANOLLERS

De «Jazz Magazine»

copiamos unas notas que ellos antes copiaron de «Clarín».

He aquí el texto:

«*Frenesi musical.*

Azotados por las rachas cortantes de una tarde hostil, como si la naturaleza hubiera querido consignar de tal modo su protesta, se realizó en plena Rambla un concierto de Jazz, organizado por el Hot Club de Buenos Aires. Los paseantes que circulan por ese lugar a paso lento, se vieron al pronto acometidos por la nerviosidad casi frenética del conjunto orquestal, que ejecutaba algunas improvisaciones del género denominado «Jam Session» cuya definición más exacta puede ser: la epilepsia aplicada a la música. Esta primera audición tuvo numerosos oyentes y al final, los integrantes del conjunto, recogieron aplausos.»

Por nuestra parte, también, sin comentarios.

Discos últimamente aparecidos en España

Woody Herman: Principio de Otoño - Blues celestiales.

Duke Ellington: Bensonality - Sma-da.

Harry James: Moten's swing (dos partes).

Sexteto Benny Goodman: Se lo llevó el viento - Till Tom especial.

Count Basie: Entre bastidores - Nunca lo supe.

Tex Beneke: Champán azul - Cherokee Canyon.

Nat Gonella: No tengo tiempo de ser - No mama, no.

Woody Herman: La buena tierra - Panacea.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERÍA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERÍA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers