

miembros de la Junta Directiva, se trasladaron a los salones del Hotel Europa, donde fueron homenajeados con una cena típica española.

Por la noche, en la Pista del Club, se celebró un baile de gala. En primer lugar actuaron los componentes de la orquesta, Selección quienes, a la entrada de los marinos del conjunto orquestal americano, interpretaron una marcha en medio de una ovación del numeroso público que llenaba por completo el local.

Seguidamente el Presidente, Sr. Donato Puig, en nombre de Club de Ritmo, hizo entrega al Jefe-profesor de la banda, D. Ken Henderson, de un artístico banderín como recuerdo de su visita y actuación en la sociedad y de una insignia del Club y el número extraordinario de la Fiesta Mayor, de la Publicación, a cada uno de los componentes del conjunto orquestal, quienes agradecieron con muestras de simpatía el pequeño recuerdo.

A continuación los marinos interpretaron una selección de números bailables, la mayoría obras de las figuras del Jazz, como Duke Ellington, Stan Kenton, etc., en forma magnífica, siendo ovacionados los 21 componentes por todo el público, ya que si hemos de ser sinceros, la mayoría no esperaba una actuación tan brillante y ajustada de estos marinos de la VI Flota americana.

Con una nueva actuación de la orquesta Selección y del conjunto orquestal del portaaviones Franklin D. Roosevelt, finalizó esta simpática fiesta, que nos demostró la vitalidad y la simpatía que tiene Club de Ritmo en nuestra ciudad de Granollers.

....

Entre los asistentes que nos honraron con su presencia anotamos, entre otros, a los Concejales del Excmo. Ayuntamiento Sres. Viaplana, Corbera y Santaeugenia; al profesor de la Escuela Municipal de Música Sr. Aurelio Font; a miembros de la Directiva de la Sociedad Coral Amigos de la Unión y a la mayoría de músicos granollenses.

También nos honró con su presencia el presidente del Hot Club de Berlín, Sr. Hans Blüthner, que se encontraba en Granollers, invitado por nuestro amigo Esteban Colomer.

TROMBON

**CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.**

## Panorama figuerense

por TRES AMPURDANESES

Nos ha sido pedido por nuestro común amigo y colaborador de esta Revista, Pedro Crusellas, un artículo que muy gustosos enviamos a pesar de ser ésta la primera vez que nos hallamos ante este problema periodístico, pero que con toda buena fe insertamos, rogando a nuestros lectores perdonen si en él encuentran alguna falta de redacción.

Al iniciar este artículo, en primer lugar, hacemos notar que el jazz es totalmente desconocido en Figueras. Sobre esto parece que ya nada podría decirse, pero ya que nos ha sido brindada esta ocasión, pondremos de manifiesto nuestro esfuerzo, desgraciadamente inútil hasta hoy, para dar a conocer dicha música.

Fué en el año 1950, cuando fundamos un Círculo Artístico en el cual se pretendía dar a conocer toda manifestación artística de carácter vanguardista. En un principio pareció que la cosa marchaba sobre ruedas pues se apuntaron exactamente 70 socios. Naturalmente, nuestra satisfacción fué realmente extraordinaria, pero momentánea, ya que en Figueras existe lo que podríamos llamar un «caciquismo artístico», pues toda expansión encauzada hacia el arte moderno, es atajada brutalmente por un determinado «grupo» de señores con ideas retrógadas, «capitostes» del Arte actual, en ésta, los cuales se opusieron a nuestros fines, logrando hacer fracasar el Círculo Artístico.

A pesar de todo, nosotros no desfallecimos en nuestro intento de dar a conocer al pueblo de Figueras lo que

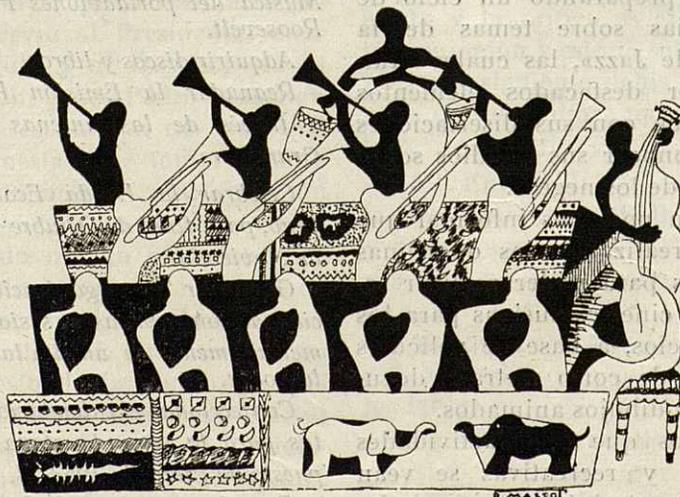
es realmente la música de jazz, empezando nuevamente la labor que nos habíamos trazado, con unas reuniones en casa de un amigo, las cuales dábamos a conocer a través de grabaciones de los maestros del jazz. En principio, auguraban también grandes éxitos llegando a reunir veintisiete personas. En las reuniones que precedieron a esta primera, fué decayendo gradualmente el interés hasta quedar reducidas simplemente a nosotros y al amigo que hacemos mención.

Más no cejamos en nuestros propósitos y volvimos al «ataque». El día 9 de marzo del corriente año estuvieron en ésta para dar una conferencia «ilustrada» con discos, nuestros comunes amigos Pedro Crusellas y Esteban Colomer, concretamente sobre Duke Ellington, la cual no dejó de ser un éxito, pues actualmente reunir en Figueras y en casa de uno de los tres firmantes [18 personas], repetimos, es un EXITAZO.

Nuestra actividad jazzística queda en la actualidad reducida a unas simples, pero siempre interesantes audiciones en las que nos reunimos los TRES y el buen amigo Alejandro Vila, de Barcelona, suscriptor de esta Revista, que aporta unas estupendas grabaciones a estas pequeñas reuniones.

Como verán nuestros lectores, es necesaria mucha tenacidad e insistencia para lograr introducir y hacer comprender la música de jazz en Figueras, pero no por esto dejaremos de luchar, haciendo todo lo humanamente posible, para conseguir adeptos a esta bella causa.

**Socio: Lee y propaga  
nuestra Publicación**



Una orquesta de Jazz, vista por B. Massot