

## Entrevista con Woody Herman

Viene de la pág. 1

que se hubiese refrescado un poco, y fué momentos después que empecé a hablarle con una pregunta que sé que todos los aficionados hubierais deseado formularle.

—Woody, ¿cómo fué que dejastes la Columbia y otras compañías importantes para formar tu propia marca de discos?

—Queremos grabar las cosas que nos gustan y no ser obligados a efectuar lo que interesa a los jefes de las compañías. También porque éstos ya no se interesan por las grandes orquestas.

—Sí, lo sé —dije—. Otros directores de orquesta me han hablado de eso. ¿Cómo van las cosas en tu nueva marca?

—De primera. Contamos ya con un número considerable de seguidores.

Luego le pregunté:

—¿Cómo se defiende esta tercera Herd con relación a tus otras dos orquestas anteriores?

—Presiento que estamos en un momento en que hemos alcanzado ya un éxito si tenemos en cuenta el poco tiempo que llevamos juntos.

—¿Crees que esta Herd llegará a ser tan popular musicalmente como las dos primeras?

—Así lo creo, ya que figura un grupo de hábiles muchachos en nuestra orquesta.

—¿Dará a conocer esta orquesta tantas estrellas jazzísticas como las dos anteriores?

—Sí, creo que de Urbie Green (trombón) y Carl Fontana (saxo) se oirá hablar mucho dentro de un par de años... tanto como se ha hablado de los solistas que han surgido de las anteriores.

—¿Cómo describirías vuestro sonido?

—Andy, el 99'5 por ciento de nuestro tiempo lo pasamos intentando interpretar buena música, la música debe hablar por sí sola.

Le rogué entonces me diera su opinión relacionada con la idea de algunos críticos que aconsejan interpretar el jazz solamente en salas de concierto, a lo que contestó:

—El público americano quiere bailar, y creo que lo más importante es interpretar música que se pueda bailar, procurando sea música de baile y jazz al mismo tiempo.

—¿Planeas aumentar la orquesta más adelante?

—No lo sé. Es posible que incorpore a otro trompeta.



FLIP PHILLIPS, otro solista surgido de la primera Herman Herd

Foto Moss

—¿Solamente?

—Tenemos actualmente cuatro saxos que nos proporcionan el sonido suficiente. Además de los otros instrumentos de viento tenemos guitarra, batería y piano. El único instrumento que se podría añadir a la orquesta sería pues otro trompeta.

—¿Crees que vuelven las grandes formaciones al mercado musical?

—Cuando se necesite música creativa éstas volverán.

—Woody, ¿puedes augurar que la música bop volverá a renacer también?

—Es difícil adivinar el futuro de las cosas, pero lo cierto es que su influencia se ha dejado sentir en la música... Se puede afirmar que el be-bop ha tenido algo que decir en el campo musical de los últimos años.

—¿Planeas alguna jira de conciertos fuera de los EE. UU. en un futuro no lejano?

—A decir verdad, tenemos varias ofertas que si se materializan es muy probable que hagamos una jira por Europa.

—¿Existe alguna perspectiva en aumentar la producción de tu nueva marca discográfica con otras orquestas y solistas?

—Si las cosas siguen marchando como hasta la fecha, para que el interés del público hacia nuestros

discos sea cada día mayor para garantizarnos este paso, es casi seguro que empezaremos a contratar a otros artistas.

—¿Cuál de tus discos consideras como el mejor bajo el punto de vista artístico?

—*Bijou*, versión Columbia.

—Estoy de acuerdo contigo Woody, pero en mi opinión *Good Earth*, *Four Brothers* y *Panacea* figuran también entre lo mejor que habéis llevado a cabo.

Le rogué luego una lista completa de sus grabaciones en marca MARS con el fin de que los coleccionistas de sus discos que leen mis artículos puedan tener una idea de lo que se ha llevado a cabo con la Tercera Herman Herd, para la que en mi opinión preveo un gran futuro.

Sigue ahora la lista de discos Mars: *Blue Lou*, *No True Love*, *Celestial Blues*, *Early Autumn*, *Jump In The Line*, *Stompin' At The Savoy*, *Terressita*, *Clementine* (presentados todos estos en un disco de larga duración). Otro disco de larga duración con la tercera Herd se titula *Woody Herman Goes Native*, en el que figuran muchos números de Calypso escritos por Blind Blake.

Al Brackman, de la oficina MARS, me ha comunicado que se ha firmado un convenio con una compañía europea para distribuir esta marca en el viejo continente.