

Entrevista con George Wallington

Viene de la primera página

radiación de «Pres», no estaba interesado en lo más mínimo.

—¿Cómo entraste en el campo del jazz y dónde hiciste tu primer debut profesional?

Wallington arrugó la frente tratando de recordar el principio de su vida jazzística, diciendo finalmente: Bien, trabajaba en Greenwich Village cuando encontré a Dizzy Gillespie y Oscar Pettiford, los cuales ya me habían oído tocar, preguntándome si me gustaría juntarme a su grupo.

—¿Cuándo sucedió esto?, pregúntele.

—Fue en 1944, siendo este conjunto el que dió principio al Bop.

—¿Grabaste algún disco con este conjunto?

—Sí, pero desafortunadamente ninguno de ellos llegó a ser editado, contestó Wallington.

—¿Cuánto tiempo estuviste con Diz y en qué se vió influenciado tu estilo propio de jazz?

—Esto son dos preguntas en una pero trataré de darte contestación, dijo George; mi estilo acusó principalmente la influencia de Dizzy, Yardbird Parker, Oscar Pettiford y Max Roach, afirmó George Wallington.

George continuó diciendo: ¿Te gustaría saber cómo fue creada la palabra Bop?

—¡Desde luego!, repliqué.

—Bien, dijo Wallington, Diz tenía un número llamado «bebop», que alcanzó tanta popularidad entre los aficionados, que algunos sugirieron dar el nombre de BEBOP a aquella nueva modalidad de jazz.

—George, ¿por qué escogiste el nuevo idioma por encima de todas las otras modalidades jazzísticas?

—Me gustó lo que sentía en sus líneas melódicas, noté que rítmicamente y harmónicamente estaba mucho más adelantado que ninguna otra modalidad de jazz conocida hasta entonces.

Luego pregunté si creía que pudieran volver para el BOP, aquellos fabulosos años; a lo que contestó: El BOP no volverá a ser nunca tan popular como entonces; no obstante es todavía usado por todos en alguna forma u otra. Wallington prosiguió: Aunque jamás volverá en su forma original, creo que el BOP es la base para el futuro del jazz.

Continué mi interrogatorio con:

Tú que has sido el autor de bastantes números del moderno jazz, principalmente de LEMON DROP y GOD CHILD, ¿puedes darme a conocer en qué se basó tu inspiración en estos dos?

George sonrió y dijo: En LEMON DROP, la única cosa original en mi mente, era la de crear musicalmente un alegre sentimiento.

—¿Cuáles fueron tus medios para que llegase a alcanzar tanta popularidad?

—Mi propósito era hacer una jira con el conjunto de Chubby Jackson, pero surgieron ciertos inconvenientes que me lo impidieron, por lo que rogué a Chubby que se llevase las composiciones que prefiriera y que las interpretara para los auditorios europeos. George prosiguió: Chubby lo grabó en Suecia, enviando aquí algunos discos. Woody, Barnet y otros que lo escucharon, dieron muestras de acogerlo con gran interés.

—¿Quienes, además de Woody Herman, lo grabaron?

—Creo que Gene Krupa, Barnet y Vic Lewis, respondió Wallington.

Luego dije: En cuanto a tu otro éxito, el GOLD CHILD, ¿qué puedes decirme?

—Este fue grabado por Kai Winding, Chubby Jackson y Miles Davis... la versión de Davis, fue la que alcanzó más volumen de venta.

—¿Estás trabajando ahora en algo nuevo?, pregunté.

—¡Sí, en efecto!, contestó el genial compositor; he grabado algunos números en mi nuevo álbum Prestige LP 158.

George me preguntó si me gustaría tener una copia, la que, como es natural, llevé a casa, siendo esto para mí una nueva dosis de entusiasmo para con los números de Wallington. Para aquellos de Vds. que deseen mantener su discoteca al corriente, diré, que el álbum Prestige incluye: «OURS», «I MARRIED AN ANGEL», «VARIATIONS», «CUCKOO 'ROUND THE CLOCK», «SQUEEZER'S BREEZER», «MY NEPHEW AND I» y «AMONG FRIENDS».

—Volviendo con tus nuevos números, ¿no me mencionarás aquellos, en que la mayor parte de nosotros podremos deleitarnos en un futuro no muy lejano?

—Eres muy amable, dijo George; a decir verdad creo que entre mis nuevas composiciones «VARIATIONS», «SUMMER RAIN» y «LO-

VE BEAT», serán los que alcanzarán mayor popularidad.

—Casi aseguraría que estás trabajando en algunos otros, inquirí.

—Bien, si insistes tendré que mencionar a: «NY» (grabado en París), «AMONG FRIENDS» (Prestige), «NYACINTH» y «A DAY IN PARIS».

—Ya comprendo George, no es tu deseo prostituir tu arte para poderte lucrar con un inmediato beneficio. ¿Deseas darme más detalles sobre este punto o bien consideras que es una impertinencia por mi parte?

George contestó: Andy, yo nunca he intentado tomar las cosas por el camino fácil y profanar mi arte, y continuó: Creo que la buena música se hará sentir si es presentada con buen gusto... el camino fácil sería seguir la corriente, y quizá esto me haría rico materialmente, pero mi música ya me enriquece y me basta para estar satisfecho.

Prosiguiendo pregunté: ¿Crees que aquellos faustos años que precedieron a la última guerra, volverán alguna vez?

—Mi opinión, dijo el maestro del piano, es que debido a las jiras efectuadas por un buen número de estrellas del jazz por Europa y el lejano Este, el jazz llegará a ser internacional... y no lo olvides, dijo Wallington, individuos como tú, Andy, ayudáis eficazmente para una mayor popularidad del jazz americano.

Le dí las gracias por el tributo pero interrumpió diciendo: En Europa escuché elogios muy agradables en cuanto a tu trabajo... ¡continúa con tu obra!

Estas fueron para mí palabras de coraje, conociendo la sinceridad de Wallington.

Volví a la «interview», diciendo: Me consta que tienes confianza en que las cosas que haces hoy serán algún día aceptadas más gustosamente por el público... ¿cuándo crees que será?

—Todo lo que puedo decirte, continuó George, es que tengo fe explícita en lo que hago ahora y estoy seguro que estará en boga en un futuro no muy distante.

Seguidamente le pregunté cómo pasó a formar parte del conjunto de Hampton y por qué abandonó la jira, a lo que Wallington respondió: Mi contrato con el Bandbox de Bill Levine acababa de finalizar y Hampton me preguntó, al mismo tiempo que a Annie Ross, si queríamos acompañarle en su jira, lo que