

Jazz en Villanueva y Geltrú

Con un ambiente acogedor y simpático de un público ansioso de hallar valores nuevos, de escuchar y vivir las emociones de un verdadero concierto de jazz, exento de mixtificaciones comerciales, celebróse el pasado domin-



Harry Van Der Kruck en acción

go día 14 de Febrero en el Salón Marfil y en sesión privada, el primer festival de este género en nuestra ciudad.

Gracias al interés de un grupo de aficionados locales, cuya labor de proselitismo en pro de esta música es de todos bien conocida, se logró reunir un excelente conjunto de intérpretes que se brindaron desinteresadamente para tal efecto, con los únicos propósitos de cooperar a la divulgación del verdadero jazz, auto-expansionarse y perfeccionarse en el cultivo de esta manifestación artístico-musical.

El conjunto estaba integrado por Vicente «Tete» Montoliu (pn.); Jorge Pérez (gt.); Julio Ribera (dr.); Santiago Pérez (bj.); «Pepín» Martínez y Ricardo Roda (sa.); y el holandés Harry Van Der Kruck al saxo tenor.

Bajo esta formación, nos fué dado escuchar unas excelentes improvisaciones sobre diversos temas, entre ellos «Lover Man» «Tea for Two», «Perdido», etc. La labor desarrollada fué magnífica en todos conceptos y

justamente premiada por un auditorio que se identificó de buen principio con la música que se le ofrecía. Debemos destacar el estupendo vocal de Jorge Pérez sobre «Lover Man», así como sus lucidas interpretaciones rítmicas y en «soli» a la guitarra. Ricardo Roda se nos mostró siempre muy inspirado con una técnica perfecta y una gran musicalidad; «Pepín», nos ofreció un «Noche y Día» pletórico de belleza. Y en cuanto a Harry Van Der Kruck, cálido como siempre, arrancó del público con sus vigorosas frases, las más encendidas muestras de entusiasmo.

Mención aparte merece la labor de

la sección de ritmo, encabezada por nuestro buen amigo «Tete» Montoliu; su estilo paralelo al de los mejores pianistas del momento, deja notar la gran influencia de George Shearing, pero conserva siempre su gran personalidad. Sus dúos con el guitarrista Pérez fueron un regalo para nuestros oídos. Ribera a la batería y Pérez al contrabajo supieron subrayar en todo momento las felices intervenciones de los solistas.

En fin, una Jam-Session de calidad, que sirvió para darnos ánimos para seguir organizando en fechas no muy lejanas, otras, que harán revivir, a no dudarlo, la afición latente de nuestra Ciudad.

JOSÉ VADELL

Entrevista con Earl «Fatha» Hines

Viene de la página 1

quieren, a los cuales hemos de intentar complacer si deseamos popularizar extensamente nuestra música.

—He notado que la firma King ha publicado algunos de vuestros discos; ¿habéis firmado un contrato exclusivo con ellos o bien solamente por algunos discos?

—Realmente hemos establecido un contrato exclusivo con dicha firma.

—¿Qué números habéis impresionado para ellos?

—Creo que «IN THE ATTIC», «WHEN I DREAM OF YDU», «SPACE SHIP» y «A PRETTY GIRL IS LIKE A MELODY». Esta semana debemos registrar algunos más, pero no conoceremos sus títulos hasta que llegemos a Cincinnati.

—¿Por qué abandonaste a Satchmo y su conjunto?

—Realmente ya me gustaba poder interpretar lo que sentía y tocar en un pequeño conjunto, pero creo que a todos gusta poder concebir sus propias ideas; desde luego, no trato de quitar ningún mérito a Satchmo, pues muy al contrario, creo que es todavía maravilloso; lo que realmente deseo es poder expresar musicalmente la gran cantidad de ideas que poseo, y no dudo que por mi modo de proceder lo lograré.

—Hay ciertos rumores de que Satchmo se halla en un periodo de

decadencia, ¿eres tú de la misma opinión?

—Mi opinión es que Satchmo necesita un descanso ya que trabaja demasiado intensamente; a pesar de todo, posee todavía un estilo maravilloso. Aquellos que digan que Satchmo decae, están en un completo error: sólo está fatigado.

—¿Cuál es la razón para que los ritmos y blues hayan alcanzado tanta popularidad entre el público oyente?

—Para ellos su origen está basado en la espiritualidad, llegando ya a comprender que para esta clase de música los negros son unos perfectos ejecutores.

—¿Tienes planeada alguna gira por Europa?

—Me gustaría antes esperar a que algunos de nuestros números grabados por King hayan sido introducidos en Europa para que los aficionados europeos puedan estudiar nuestro estilo.

Antes de poner punto final a la entrevista, rogué a «Fatha» que me diera una relación de los componentes de su nuevo conjunto, el cual, para aquellos de mis lectores a quienes pudiera interesar, detallo a continuación: Dickie Wells, trombón; Morris Lane, saxo tenor; Vernon Smith, trompeta; Carl Pruitt, contrabajo; Ed Bourne, batería y como es natural, el genial Earl «Fatha» Hines al piano.

Dando por terminada mi misión, di las gracias a «Fatha» y me fué a escuchar al conjunto «dixieland» Muggsy Spaniers.

Traducción del inglés por A. Mestres