

considerar muy afortunado. En efecto, actualmente se hallan conmigo músicos excelentes. Como Forestorn (Chico) Hamilton que toca la batería con sensibilidad, fantasía y gusto y que ha aportado al cuarteto su larga experiencia de acompañante de Lena Horne; como Chesney H. (Chet) Baker, cuya cálida y mórbida sonoridad es, en sí misma, una cosa espléndida, sea en la exposición de la línea melódica de una canción, sea en las improvisaciones de «chorus» veloces, en los que resplandece aquella chispa del genio que revela la personalidad y que hace de él una de los músicos más prometedores de hoy; o como, en fin, Von

(Bob) Whitlock, un joven contrabajista que en poco tiempo ha conseguido desarrollar un sonido sólido y potente y la capacidad de construir aquella robusta base armónica de la que tanta necesidad tienen los instrumentos melódicos.

*N. de la R.: Con el fin de documentar debidamente a nuestros lectores, reseñamos a continuación los títulos que hay en el disco Pacific Jazz LP - PJLP 1: "Frenesi", "Freeway", "Soft Shoe", "Ain't You Glad You're You", "Bernie's Tune", "Walkin'shoes", "Nights at the Turntable", "Lullabye of the Leaves".*

## Entrevista con Charlie Shavers

*Viene de la página 1*

se está incrementando; prueba de ello es que surgen de nuevo los grandes conjuntos musicales.

—¿Crees que esta actual tendencia para los conciertos redundará en beneficio del jazz?

—Mientras continúe el interés para los grandes conjuntos creo que sí, y opino que por el momento el público está conforme con ello.

—He podido apreciar que interpretas el jazz en todas sus modalidades, pero ¿cuál es tu opinión en cuanto a este moderno y progresivo auge?

—No me desagrada, pero mientras el público demuestre tanto interés no creo que por el momento se pueda esperar un próximo regreso del Bop.

Luego le pregunté si seguía grabando para la marca Decca ahora que forma parte del grupo JATP de Norman Granz y me dijo que no está bajo contrato exclusivo con Granz, lo que le permite seguir sus actividades con la Decca.

—¿Qué otros compromisos tienes contraídos?

—He firmado por una jira de seis semanas con Benny Goodman y según tengo entendido todas las localidades han sido ya vendidas con anticipación.

—¿Has encontrado algún artista estadounidense en Europa durante la jira?

—Sí, encontré a Mary Lou Williams en Londres, a las hermanas Peters en Italia y a Sarah Vaughan en París. Por cierto que mientras

estuve allí nos vimos muy a menudo con ésta.

—¿Qué opinión tienes formada de la afición jazzística europea?

—Admiro su fe en la música y del modo con que tratan a los artistas.

—¿Consideras más fanáticos a los aficionados europeos que a los americanos?

—Sí, sonrió Shavers, mucho más.

—¿Qué hay de tus últimas grabaciones para Mercury; deseas decir algo para tus coleccionadores?

—Ante todo, espero que les guste tanto mi música como para coleccionarla; no obstante las más recientes grabaciones para Mercury, son «Blue Moon», «You Go To My Head», «Solitude», «East Of The Sund», «I Only Have Eyes For You», «These Foolish Things», «Easy To Love», «You Turned The Tables On Me» (Alb. C118), «Jam Session» Vol. 1 y 2 (12" Lp) y el más reciente de todos, el Volumen 15 del concierto del JATP.

—¿Comprende esta grabación el concierto en su totalidad?

—Sí, toda la sesión del pasado septiembre en el Carnegie Hall condensada en tres discos de larga duración (L. P.) de 30 centímetros.

—¿A cuánto podrán ser adquiridos?, rogué.

—Esto concierne a Norman, pero creo que por unos 15 dólares los tres.

Y aquí di por terminada la entrevista con el excelente trompetista que es Charlie Shavers, ya que Terry Gibbs y su quinteto finalizaban su actuación y yo sabía que Charlie era el próximo a actuar.

## Tercer Salón del Jazz en París

Desde el día 1 al 7 de junio, tiene lugar en la Sala Pleyel, de París, la semana consagrada a celebrar el Tercer Salón del Jazz.

Los conciertos correrán a cargo de los más importantes conjuntos de Jazz europeos, como son la Romano New Orleans Band (Italia), la orquesta de Kurt Edelhagen (Alemania) y varios solistas americanos, entre ellos: Sidney Bechet, Jonah Jones, Mary Lou Williams, Albert Nicholas, Don Byas y el pianista Thelonious Monk, uno de los primeros intérpretes del estilo moderno y el cuarteto de Gerry Mulligan, gran sensación de 1953.

Después de los conciertos, los jazz-fans tendrán oportunidad de escuchar a los solistas del festival en un cabaret construido en el vestíbulo de la misma Sala Pleyel. De esta manera, no tendrán necesidad de buscar en qué cabaret de la ciudad se celebran las jam-sessions, pudiendo asistir personalmente a estas jams, que se celebrarán en el más puro ambiente.

Cabe destacar, además, el gran número de películas de jazz en corto metraje que serán proyectadas durante esta semana, así como interesantes audiciones de discos.



Para sus banquetes y fiestas

# Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701

GRANOLLERS



Servicios de Restaurante  
a precios económicos