



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

M. G. M. (Español)

**GEORGE SHEARING y su quinteto**

A) **Septiembre bajo la lluvia**

B) **Mientras haya música** MGM-8222

George Shearing, piano; Margie Hyams, vibráfono; Chuck Wayne, guitarra; John Levy, Jr., bajo; Denzil Best, batería.

Ya había podido escuchar otros discos de Shearing. Como es lógico, todos están cortados del mismo patrón. Las pocas posibilidades de variación que ofrece un grupo reducido, son la causa de ello. Pero, dado que la formación de este quinteto es totalmente «pasiva» aún acrecenta más esta «imposibilidad» de variar. Le falta la parte «activa», que para mí, son los instrumentos de melodía, en particular la trompeta, el clarinete o saxofón y a poder incluirse, el trombón... Por algo soy un ferviente admirador del New Orleans...

Como decía, le falta a esta agrupación potencia y brío para comunicar la ambientación al oyente. El constante dúo entre piano y vibráfono, al cabo de varios discos resulta de una monotonía agobiante. Lo que queda superado, afortunadamente, gracias a

la gran técnica que transpira toda grabación efectuada por ellos. Lo que también es consecuencia de la influencia bop.

En resumen, ambas caras están bien. Merecen sobradamente un 4 cada una y si lo miramos desde el punto de vista técnico-interpretativo, indiscutiblemente un 5. Pero, como el resumen final lo debe hacer el lector al escuchar el disco, le cedo la decisión final a él...

**A) y B) 5.** Con verdadera satisfacción presentamos, por primera vez en esta Sección habitual de crítica, a un gran músico blanco, George "Nimble Digits" Shearing, que con su quinteto fué campeón durante cuatro años consecutivos de los referendums "Down Beat".

Por la popularidad que alcanzó dicho grupo reducido, en los Estados Unidos, dió lugar a que Andrew E. Salmieri le dedicase un elocuente comentario aparecido en un número de nuestra Publicación, exaltando las cualidades de este pianista ciego.

Recordamos un párrafo de dicho comentario, que nos permitimos transcribir: "la fórmula de George Shearing es transformar las melodías más populares en instrumentos perfectos, aunque algunos números de su repertorio tienen un matiz "bop" muy marcado".

En efecto, tanto en la cara A) como en la cara B), los motivos son

muy conocidos, pero tratados con mucha habilidad y esmero. Ni que decir tiene, que el estilo "bop" ocupa para casi la mitad de cada grabación, pero hay que admitir que su dominio al piano es una pura filigrana de sincronización y gusto. Después de profundizar con la mayor rectitud sobre el tema principal, en el que todos los instrumentos tocan al unísono, Shearing se vifurca por el camino de la inspiración moderna. Repetimos que su agilidad es asombrosa y ello da lugar a que el oyente quede espléndidamente reglado gracias a una auténtica demostración de puro jazz, mayormente realizado por la perfecta y limpia grabación de este disco MGM.

#### Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

#### Agudice su memoria

1. Estoy seguro que no errará al contestar, ¿Cuál es el animal más grande que vive en nuestros días? Para su orientación le diré que es de color azul.

2. El 15 de diciembre pasado, si la memoria no nos es infiel, se cumplieron 10 años del fallecimiento de un gran pianista negro, que para más detalles era muy gordo y además tenía un conjunto pequeño. ¿Cuál es su nombre?

3. Este año han venido a Europa varios grupos del Jazz americano. Uno de los últimos que ha llegado ha sido una orquesta grande, cuyo director es pianista y además un gran maestro del «riff». ¿Qué orquesta es?

4. El famoso personaje policíaco «Sherlock Holmes» fué creado gracias a la pluma de...

5. Vd. que lee tanto el «Pulgarcito». Dígame rápidamente y sin vacilar, cómo se llama el dibujante que crea las divertidas historietas del «Reporter Tribulete».

6. Cuando un avión de esos de retropropulsión pasa la barrera del sonido, ¿a qué velocidad mínima vuela?

7. ¿Cuál de estos pianistas es ciego? James P. Johnson, Art Tatum, Thelonious Monk, Earl Hines...

8. ¿Cómo se llamaba el autor norteamericano que escribió la novela titulada «Narraciones Extraordinarias»?

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO

LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERÍA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERÍA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers