

Entrevista con Chet Baker

Viene de la página 1

—¿A qué atribuyes la presente tendencia hacia la música moderna?

—Esta sí que es una pregunta difícil... el jazz moderno depende en parte en la individualidad y en el conocimiento de un número; considero que hay varias clases de jazz; pongamos por ejemplo a Miles Davis, que tiene un conjunto moderno con un notabilísimo estilo y sin embargo interpreta también suaves y agradables números.

—Continúa, por favor, pues no dudo que tus manifestaciones interesará a mis lectores.

Pongamos a Brubeck como otro ejemplo; su música es una variante de la música moderna, ya que más bien puede decirse que es un combinado de jazz con música clásica.

—¿Cuándo se formó la orquesta de Gerry Mulligan?

—Hace algunos años que durante el verano Gerry y yo nos trasladábamos a mi casa de Lynwood en California, donde acostumbábamos a hablar de música en general y a tocar el piano, descubriendo al azar que si él interpretaba las líneas melódicas y yo el acompañamiento lográbamos un notable swing. Poco tiempo después formábamos nuestro conjunto, con la colaboración del contrabajista Carson Smith (todavía figura en el conjunto de Chet Baker) y del batería Chico Hamilton; empezamos a ser algo populares e hicimos algunos registros para Fantasy y algo más tarde para Pacific Jazz; en 1952 ya nos habíamos ganado la atención nacional.

—¿Cuál fué el día más memorable de vuestra actuación y cuál consideras vuestro mayor éxito de grabación?

—Creo que nuestra más brillante actuación fué en el club The Maig, donde nos mantuvimos durante diez meses viéndose siempre agotadas las localidades. En cuanto a nuestro disco que pueda ser el más sobresaliente considero a TENETTE, álbum editado por Capitolio.

—Dime, interrumpí, ¿de qué factores te vales para la confección de un programa?

—Nos gusta abrir con algo como BEA'S FLAT (Fantasy) que fué escrito por Russ Freeman, luego acostumbramos a proseguir con dulces baladas, y números de jazz si consideramos que predomina el auditorio jazzístico.

—En vistas a la reciente inclinación para los grandes conjuntos, ¿incrementarías el tuyo si ello se mantuviese en boga?



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701

GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos

—Francamente ¡NO!, ya que en una gran orquesta hay muchas diferencias personales, y surgen además otros conflictos, cosa que yo no toleraría aunque con ello pudiera ganar más dinero.

—¿Cuál fué tu reacción al resultar vencedores en las votaciones del «Down Beat» y «Metronome»?

—¡Muy sorprendido!, sabía que teníamos algunos simpatizantes, pero nunca me imaginaba que pudiéramos tener tantos en el oeste; creo que nuestras grabaciones para Fantasy y Pacific han ejercido una gran influencia.

—¿Cuál, además de vuestra grabación para Capitolio, ha sido otro de vuestros mayores éxitos?

—DARN THAT DREAM (Pacific Jazz L. P.) creo que es nuestro mayor éxito de improvisación.

—¿Puede darse crédito a los rumores de que tenéis en proyecto una gira por Europa?

—Sí, nos hemos inscrito junto con el grupo de Gerry Mulligan para el Jazz Festival de París, y si todo se desenvuelve normalmente, tal vez agrupemos nuestros dos conjuntos.

—Según rumores, tengo entendido que la Columbia se ha interesado por vuestro conjunto, ¿tenéis intención de establecer algún contrato con dicha firma?

—Realmente no, pero efectuaremos algunas sesiones para Columbia de conformidad con la Pacific Jazz, la cual recibirá el porcentaje correspondiente de las grabaciones que efectuemos para firmas ajenas.

Desde la habitación donde nos encontrábamos, pudimos percibir cómo

Pee Wee Marquette, el diminuto jefe de ceremonias del Birland, anunciaba la próxima actuación de Chet Baker, por lo que tuvimos que poner punto final a nuestra charla, la cual, según manifestaciones del propio Chet Baker, podremos proseguir en el mismo Club el próximo Otoño.

Chet Baker es considerado por muchos como una de las mayores esperanzas para el futuro del jazz, así como ser un condensado de los estilos de Bunny Berigan y Bix Beiderbecke.

Traducción: A. Mestres

Graeme Bell...

Viene de la página anterior

interpretación fiel es motivo de reconocimiento, como en el caso de Graeme Bell.

De las grabaciones que con mayor gusto y sentimiento han tocado los australianos, debemos destacar las registradas en Praga: «Fidgety feet» y «Dallas Blues» para la marca Supraphone; luego el «Canal Street blues» y «Tiger rag» en Francia para el sello Pacific; el «South» y «Was Leicester Square?», en Londres, para Esquire y Tempo, respectivamente, y varias otras grabadas últimamente también en Londres, como son «Doctor blues», «High society», «Georgia campmeeting», etc. Debemos destacar también que en 1951 grabaron varios clásicos para su propia marca, que editan en Australia. Todas ellas logran dar una idea aproximada de la banda, y los que tuvieron el placer de escucharla personalmente dan fe de que es muy superior a lo que las grabaciones demuestran.

Conformémonos entonces mientras tanto en escuchar los pocos discos que tenemos de ellos, y pensemos que mientras existan músicos como ellos la esencia del jazz está salvada.

Agudice su memoria

1. ¿Qué almirante español pronunció la frase: «Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra»?

2. El conjunto de aparejos de un buque se llama...

3. El yatch donde Marconi —ese de la radio— realizó sus famosas experiencias de T. S. H. llevaba el nombre de...

4. ¿Cómo se llamaba el «drummer» que actuaba en el grupo All Stars de Armstrong —actualmente fallecido— y que llevaba el apodo de **grande**?

5. Vd. que es un tío con muchos números, ¿sabe cuántos días del año habían transcurrido el día 25 de Julio corriente?

6. Además de Lionel Hampton, hay muchos otros que tocan el vibráfono. ¿Puede decirme cómo se llama el trombonista y vibrafonista del conjunto de Duke Ellington?

7. Como que sabe mucho de cine, me sabrá decir, si es que lo recuerda, ¿qué actor era protagonista en la película «Mares de China»?

8. El «sextante» es de gran utilidad en los buques para...

9. ¿Quién es el autor de «Robinson Crusoe»?