

# Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier

**JAZZ BAND.** — Literalmente: orquesta de jazz. La expresión ha caído en desuso. En los primeros tiempos del jazz, se empleaba frecuentemente por error, la expresión «jazz band» por «música de jazz» o para designar la batería.

**JAZZMAN.** — Músico de jazz; instrumentista cuya manera de tocar es típicamente jazz.

**BATERIA.** — Conjunto de instrumentos de percusión destinados a ser tocados por un solo músico (en inglés «drums»).

La batería es el corazón de la orquesta de jazz, el instrumento que distribuye la vida rítmica a los restantes miembros de la orquesta. De la pulsación regular, flexible y sensible del batería, es decir de su swing, depende generalmente la fuerza de inspiración de los demás músicos.

**SLOW.** — Lento. «Slow tempo», tiempo lento. La palabra Slow es empleada como abreviación de «Slow fox-trot». El baile que se llama «slow» no es otro que un fox-trot tomado en tiempo lento. Los negros llaman «slow drag» al jazz bailado en tiempo lento.

**SOUTH SIDE.** — La cuarta parte sur de Chicago, cuarto reservado a los negros. El «South Side» fué uno de los tres grandes centros del jazz, los dos restantes han sido Storyville en New-Orleans (antes) y Harlem en New-York (después). Entre 1920 y 1930, la mayoría de los grandes músicos de jazz tocaron en el South Side.

## Las composiciones musicales de los negros norteamericanos

Viene de la página 1

se componía principalmente de *espirituales*. Esas canciones han sido dadas a conocer al mundo entero por cantantes tan famosos como Marian Anderson, Dorothy Maynor y Roland Hayes. Muchas óperas modernas norteamericanas, tales como «Porgy y Bess», de George Gershwin, y «El Emperador Jones», de Louis Gruenberg, contienen *espirituales*. El gran compositor bohemio, Antonin Dvorak, utilizó trozos de ese tipo en su sinfonía «Del Nuevo Mundo».

(De «Ebony»)

Debido a error involuntario omitimos, en nuestro ejemplar anterior (el extra núm. 100, de agosto), el insertar la publicación de las discografías de Gerry Mulligan y Nunzio Rotondo, las cuales transcribimos a continuación.

## Discografía del Gerry Mulligan's Pianoless Quartet

Chet Baker, tr.; Gerry Mulligan, bs.; Carson Smith, b.; Chico Hamilton, dr.

Los Angeles, Septiembre 1952

9258 Line For Lyons	Fan LP 3 6; Sw LP 304; VgE LD 030
9261 Carioca	» » »
9266 My Funny Valentine	» » »
9273 Barks For Barksdale	» » »
Turnstile	» » »
The Lady Is A Tramp	» » »
Moonlight In Vermont	» » »
Limelight	» » »

El mismo personal, pero Bop Whitlock, b. reemplaza a Smith.

Misma fecha.

206 3 Bernie's Tune	PJ 601; PJLP 1; Sw LP M 305; VgE LD 029
209 1 Lullaby Of The Leaves	» » » »

Mismo personal. Octubre 1952

218 1 Nights at the Turntable	PJ 602; PJLP 1; Sw LP M 305; VgE LD 029
219 8 Frenesi	» » » » ; Mu JH 1124
220 Aren't You Glad	» » » »
You're You?	PJ 607 » » »
221 Walkin' Shoes	PJ 606 » » »
222 Soft Shoe	» » » »
223 Freeway	PJ 607 » » » ; Mu JH 1124

Carson Smith, b. reemplaza a Bob Whitlock, Larry Bunker, dr. reemplaza a Hamilton; Lee Konitz as.

Febrero 1953

235 I Can't Believe That You Are In Love With Me	PJ 608; PJLP 2; Sw LP M 306; VgE LD 031; HOJ 94
236 Lover Man	PJ 609; » » » Mu JH 1129
237 Sextet	PJ 608; » » » Hoj 94
238 Lady Bee Good	PJ 609; » » » Mu JH 1129

Sin Lee Konitz

239 Cherry	PJ 611; PJLP 2; Sw LP M 306; VgE LD 031; Mu JH 1129
240 Carson City Stage	» » » »
241 Makin' Woppee	PJ 604; » » » »
242 Motel	» » » »

ABREVIATURAS:

PJ= Pacific Jazz; Fan= Fantasy; Sw= Swing (francesa); VgE= Vogue (inglesa); Mu= Music (italiana); HoJ= History of Jazz (italiana). Son marcas de discos.

NOTA:

Los discos siguientes también fueron grabados por el quinteto de Gerry Mulligan, pero no los menciono en la lista debido a que actualmente no han sido editados en el mercado europeo:

El mismo personal del mes de febrero de 1953 con Lee Konitz.

PJ EP 4-11: These Foolish Things / Broadway / Too Marvellous For Werds / Almost like Being In Love.