

Jazz en el Japón

Por Tay Muraoka

(Presidente del Hot Club del Japón)

Debido a la depresión en general, la escena musical en el Japón es actualmente muy deficiente.

Las facilidades que habían tenido las orquestas han bajado mucho y son muchos los músicos que actualmente se encuentran sin empleo, especialmente los de la vieja escuela.

Bajo estas circunstancias no es fácil para una orquesta de gran formación sobrevivir a los malos tiempos, pero los Star Dusters, la Blue Coast Orchestra y algunas otras se arreglan como pueden para seguir en el campo musical activo.

Incluso las orquestas comediantes como la de Frankie Sakai And His City Slickers, la versión japonesa de Spike Jones, como el nombre indica y que fué formada el año pasado, se ha encontrado con dificultades para seguir adelante con regularidad.

Las únicas excepciones del naufragio son los conjuntos reducidos como el Six Lemons All Stars, que está encabezado por T. Yoda (tenor), el Big Four, del que forma parte Sleepy Matsumoto al tenor y George Kawaguchi, batería, los cuales actúan por los escenarios de los teatros del Japón.

Desde que un "Jazz Club" (?) llamado "Tennessee", situado en la calle de la Ginza, empezó a presentar música viva con cuatro o cinco orquestas diferentes, desde las primeras horas de la tarde hasta medianoche al precio de una taza de té, muchos otros clubs le imitaron y éste ha sido el único medio por el cual los conjuntos de Jazz moderno locales pueden seguir trabajando.

J. C. Heard, ex-drummer con el grupo JATP, forma parte actualmente de uno de estos grupos reducidos junto con músicos japoneses, debido únicamente a ser un extranjero y no por sus propios méritos.

Toshiko Akiyoshi, una pianista japonesa de 24 años, con un estilo a lo Bud Powell y gran admiradora de Oscar Peterson, forma parte de los solistas que actúan en el "Blue Chateau", otro Jazz Club en Ginza, donde los parroquianos pueden quedarse durante el tiempo que tarda en derretirse una vela encendida, que cuesta 100 yens y es necesario encen-

der otra para quedarse más tiempo.

El mayor éxito del año pasado fué la Dixieland Heart Warmers, una orquesta formada de ocho solistas, bajo la dirección de M. Ukon, un estudiante. Su sinceridad al interpretar les ha dado fama, aunque su técnica tiene todavía mucho que desear. Desgraciadamente esta orquesta es posible que se disuelva el próximo mes de abril, cuando su director se gradúe en el colegio.

III SESION DE JAZZ COMENTADO

El pasado día 26 de los corrientes tuvo efecto en los salones del Hotel Europa, con gran afluencia de público, la III Sesión mensual de JAZZ COMENTADO, bajo el siguiente programa:

1. Comentario del día, por Donat Puig.
2. «Carnaval en Venecia» / «Sal y entra por la ventana», por los Mills Brothers, comentados por P. Crusellas y E. Farrés.
3. «Star Dust», por Lionel Hampton, comentado por J. Vadell.



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos

4. Actuación al piano de J. Vadell.

Abrió la sesión Donat Puig en el comentario del día, titulado «Las deformaciones musicales», criticando la mala costumbre de adaptar piezas de música clásica y regionales transformándolas en bailables o números de Jazz, cuando el Jazz ocupa un lugar preeminente dentro del campo musical, no necesitando enriquecerse con melodías procedentes de otros campos.

Seguidamente E. Colomer y E. Farrés hicieron la crítica de las grabaciones «Carnaval en Venecia» / «Sal y entra por la ventana», leyendo Colomer la crítica de P. Crusellas y E. Farrés la suya, aparecidas respectivamente en la Publicación número 105. Después de pasar estas dos grabaciones, Colomer nos dió a escuchar «A la sombra de un viejo manzano» y «Querida Nelly Gray», también ambas de los Mills Brothers, acompañando a Louis Armstrong, remarcando que aunque las dos primeras grabaciones fueran mediocres, los Mills acostumbran a ejecutar buenos números como los dos últimos.

A continuación el Sr. Presidente hizo la presentación del Sr. José Vadell, entusiasta «fan» de Villanueva y Geltrú, agradeciéndole su colaboración en esta «Sesión», haciéndola extensiva a los Sres. Riera y Sala, que le acompañaron en su actuación.

En primer lugar, J. Vadell, presentó muy acertadamente una grabación de Lionel Hampton titulada «Star Dust», dándonos una síntesis documentadísima sobre los intérpretes y especialmente del virtuoso del vibráfono Lionel Hampton, estando el auditorio completamente de acuerdo con sus manifestaciones.

Después de un pequeño intervalo J. Vadell (piano), acompañado por J. Riera (bajo) y F. Sala (batería), nos deleitaron con unas magníficas interpretaciones de las obras clásicas del Jazz, destacando entre otras «How High The Moon», «Perdido», etc., saliendo el público gratamente impresionado por estas actuaciones.

En nuestra modesta opinión podemos considerar a J. Vadell como un digno intérprete de la música de Jazz, tanto en sus magníficas improvisaciones como el ritmo con que las efectúa, poseyendo asimismo un gran dominio del piano, como lo demostró plenamente.—PUC